

CRONOGRAMA DE APRESENTAÇÕES**TERÇA-FEIRA – 17 DE SETEMBRO DE 2024****AUDITÓRIO 3 – CENTRO DE CONVENÇÕES****10h30 – 12h30- Sessão IC 4 - Moda, Historia e Cultura****Coordenação:** Felipe Goebel

Título	Autor Principal	Coautores
La Esmeralda: Uma Análise Das Diferenças Sociais Através Da Vestimenta	Maria Suely Batista	Mariana Paula Pereira; Francisca Raimunda Nogueira Mendes
Moda Como Forma De Exclusão Social: O Uso Dos Manuais De Etiquetas, Periódicos Femininos E Teses Médicas Pela “Boa Sociedade” No Rio De Janeiro De 1889-1919.	Juliana Fidelis Da Silva	Ana Paula Magno Pinto
Amor E Moda Na França Medieval: Transformações Da Cultura Cortês	Isabella Brugnara Viana	Caroline Manucelo Colpo
Cultura E Subjetividade Na Construção Do Traje Matrimonial Feminino	Layla Thauane Mota Silva	Francisca Rita De Assunção Santos; Hyane Assunção De Araújo Silva
Moda, Amor E Casamento: Uma Coleção Nupcial Feminina Inspirada Na Era Vitoriana Para Mulheres Contemporâneas	Isabella Brugnara Viana	Caroline Manucelo Colpo
Estudo E Reprodução De Peças De Vestuário Feminino - Década De 1890 No Brasil	Leo Cortez Bicudo	Isabel Cristina Italiano
A Revista Vogue Brasil Como Objeto E Fonte Documental Na Análise Da Apropriação E Geração De Discurso Sobre A Era Da Ecologia No Brasil	Kathleen Araujo	Fernanda Tiosso Sampaio; Silvia Mara Bortoloto Damasceno Barcelos

QUARTA-FEIRA – 18 DE SETEMBRO DE 2024**SALA A120 – ACADÊMICO 1****08h00 – 10h00- Sessão IC 1 - Ensino e Práticas docentes em moda****Coordenação:** Gisele Costa-Silva e Maria Celeste de Fátima Sanches

Título	Autor Principal	Coautores
Fashion Law: Proteções Jurídicas Sobre Produtos De Moda No Brasil	Ana Paula Pezati Tenani	

A Iconografia E O Desenho Técnico Como Conteúdo Da Disciplina Optativa De Cosmaker	Alicia Maria Vital Da Silva	Denis Geraldo Fortunato Fraga; Patrícia Aparecida Monteiro; Matheus Alves Prates
Possibilidades De Ensino-Aprendizagem Na Construção Do Diagrama Da Saia Reta Para Corpos Reais	Vanessa Cristina Da Silva	Tamiris Aparecida Fachinetti
Clube De Crochê E Tricô: O Papel Do Artesanato Em Ambiente Universitário	Flávia Alessandra Kraemer	Táisa Vieira Sena
Tecnologia E Inclusão: Aprimorando O Vestuário Para Corpo Da Mulher Brasileira.	Renan De Oliveira Vital	Natalie Martins Prado
Análise Da Intenção Dos Egressos De Moda Da Ufpi Em Cursar Uma Pós-Graduação	Mayara De Lima Moreno Fernandes	Maria Clara Costa Marques Fiúza; Artemísia Lima Caldas; Lourreny Ketllin Pereira Costa

10h15 – 13h15– Sessão GT 1- Ensino e Práticas docentes em moda

Coordenação: Emanuelle Kelly Ribeiro Da Silva e Maria Celeste de Fátima Sanches

Titulo	Autor Principal	Coautores
Fragmentar Ou Integrar Aprendizados: O Jogo De Forças Na Construção De Currículos	Maristela Abadia Fernandes Novaes	
Curricularização Da Extensão: Uma Análise Do Curso Bacharelado Em Design De Moda Ueg	Carla Barros Nascimento	Roseli Vieira Pires
DESIGN E AS DIRETRIZES CURRICULARES NACIONAIS (DCN): A Emergência De Uma Atualização Diante Do Cenário De Consumo E Do Aquecimento Global	Hélcio José Prado Fabri	
Além Da Sala De Aula A Extensão Em Moda Como Aprendizado Complementar Na Graduação	Manuela Beatriz Pedrosa Correia	
Moda Sustentável Na Educação: Aplicação Do Design Thinking Para O Desenvolvimento Comunitário	Priscila Medeiros Camelo	Roselene Couras Del Vecchio Da Ponte; Bárbara Sampaio De Menezes
Professores Em Foco: Percepções Sobre O Uso De Metodologias Projetuais No Ensino De Criação Em Moda	Kárita Bernardo De Macedo	
O Uso De Metodologias Ativas Nas Práticas Pedagógicas Para O Ensino De Layout E Técnicas De Exposição De Produtos De Moda	Juliana Paradinha Sampaio	Bethania Fernandes Da Fonseca; Katia Pinheiro Lamarca
Práticas De Pesquisa, Ensino E Inovação Em Design E Artesanato	Emanuelle Kelly Ribeiro Da Silva	
Uma Metodologia Trans Orientalista Para A Criação De Imagens De Moda	Rogério D Avila Ortiz	

SALA D264 – ACADÊMICO 1

08h00 – 10h00- Sessão IC 2 - Consumo de Modaa**Coordenação:** Arthur de Oliveira e Ana Júlia Büttner

Título	Autor Principal	Coautores
As Estratégias De Visual Merchandising Aplicadas Na Marca Maresia De Fortaleza-CE	Hayana Diniz Farias Feijó	Priscila Medeiros Camelo
O Consumo De Moda Relacionado Ao Design Emocional: Uma Revisão Sistemática Da Literatura.	Tainá Stempkowski Terra	Jocelise Jacques De Jacques
Consumo E Experiência: Explorando A Interação Entre Jogos E Vestuário Infanto-Juvenil	Jaqueline Lopes Barbosa	Maria Eduarda Dos Santos; Maria Antonia Romão Da Silva
Investimentos Femininos Em Criptomonedas: Estudo De Caso Pantys	Rebeca Almeida De Lima Chagas	Iara Mesquita Da Silva Braga
Considerações Sobre O Consumo De Moda No Período Pós Pandemia	Bárbara Luiza Carneiro	

10h15 – 13h15– Sessão GT 2 - Consumo de Moda**Coordenação:** Ana Paula Celso De Miranda e Olga Maria Coutinho Pepece**Debatadora:** Anthoula Fyskatoris

Titulo	Autor Principal	Coautores
Consumidor De Identidade Cultural: Práticas De Resistência	Ana Paula Celso De Miranda	Olga Maria Coutinho Pepece; Renata Pitombo Cidreira
Curadoria Na Moda Circular: O Festival De Brechó De Apucarana	Olga Maria Coutinho Pepece	Angélica De Amorim Goncalves; Ana Paula Celso De Miranda
The Jetsons E O Consumo De Moda	SYLVIA DEMETRESCU	MARCELO TEIXEIRA
O Consumo De Moda Digital Nos Jogos Digitais	Fillipe De Souza Montes	

SALA D263 – ACADÊMICO 1**08h00 – 10h00- Sessão IC 3 - Corpo, Moda, Comunicação****Coordenação:** Ana Cláudia Mei Alves de Oliveira e Marcelo Martins

Título	Autor Principal	Coautores
Retratos Do Feminino: Análise Da Imagem Parada	José Alex Dos Santos	Marcelo Machado Martins
O Vestuário E Os Estereótipos De Lascividade Partindo Das Vivências De Jovens Negras	Kírya Souza De Oliveira Santos	Lívia Laura Matté
Diversidade De Corpos Nas Passarelas: Um Estudo De Caso Da Savage X Fenty	Raissa Moraes Santos	Clarissa Fernandes Da Silva Lima; Francisca Raimunda Nogueira Mendes

Tecendo Emoções: Vestuário Infantil E O Desenvolvimento Emocional	Giovanna Zampa Chiarelli	Alice Vicente Cremonese; Beatriz Renata Da Silva; Maria Antonia Romão Da Silva
Moda Infantil Interativa Para Reduzir O Uso De Telas E Estimular Atividades Ao Ar Livre	Isabela Lais Saibert	Egéria Höeller Borges Schaefer

10h15 – 13h15– Sessão GT 3 - Corpo, Moda, Comunicação

Coordenação: Ana Cláudia Mei Alves de Oliveira e Marcelo Martins

Debatedor: Marc Barreto Bogo

Título	Autor Principal	Coautores
A Estética Periférica Nos Corpos Vestidos: A Ostentação Das Marcas Justapostas No Fazer Ser	Lidiane Oliveira Da Silva	
O Corpo Feminino Diante Dos Padrões De Beleza	Raniele Duarte Da Silva	Simone Grace De Barros
O Que Há Por Trás Da Calcinha: Uma Análise Da Lingerie Feminina Como Vestuário	Mara Karine Marinho Cabral Freitas	Regina Celia Santos De Almeida; Raquel Marinho
Corpos Vestidos Na Reivindicação Política Do Biquinço Na Prainha Da PUC-SP	Renata Adriana Fabbris	Ana Claudia Mei Alves De Oliveira
O Processo De Deslocamento Do Significado Do Masculino No Sistema De Moda	Diego Santos Do Canto Friedrich	
Figurino, Personagem, Telenovela: Transformações De Zinha Em Renascer;	Sandra Fischer	Aline Vaz

AUDITÓRIO 3 – CENTRO DE CONVENÇÕES

08h00 – 10h00- Sessão IC 4 - Moda, Historia e Cultura

Coordenação: Felipe Goebel e Gabriela Soares Cabral

Título	Autor Principal	Coautores
Edgar Degas - Moda, Arte E O Ballet Como Inspiração Para Releitura Experimental	Cristiane De Albuquerque	Rafael Felipe Da Silva
Arte E Moda, Um Relato De Experiência Sobre A Exposição Toda Vida É Uma Obra De Arte	Jessica Zaikowski Apaulaza	Isabela Dutra De Freitas; Ana Cleia Christovam Hoffmann
Indumentária Feminina Carioca E Paulista Nas Obras De Rugendas.	Maria Eduarda Corrêa Rennó Carvalho	João Marcos Da Silva
Pobres Criaturas: A Influência Do Período Vitoriano Na Criação Do Figurino De Bella Baxter	Thiago Estevão Azevedo De Lima	Marcelo Machado Martins
A Cultura E O Sagrado: Vestes Utilizada Pela Médium De Cigana Esmeralda Na Umbanda.	Giovanna Lara Rocha Pereira	Emanuelle Kelly Ribeiro Da Silva
O Cordão Do Bola Preta; Uma Análise De Figuras E Figurinos.	Maria Elisa Vieira Bustamante	Ana Paula Mendonça Alves

Influências Culturais Na Moda: A Moda Transgressora De Vivienne Westwood	Roberta Bisognin	Keila Marina Nicchelle
A Influência Do Vestuário De Maria Antonieta: De Versailles À Contemporaneidade	Gabriela De Campos Aguiar	Matheus Miguel De Souza

10h15 – 13h15– Sessão GT 4 - Moda, Historia e Cultura

Coordenação: Paulo Debom e Valéria Faria dos Santos Tessari

Debatedor: Felipe Goebel

Titulo	Autor Principal	Coautores
Mercado De Modas Na Paris Do Final Do Século XVIII: O Palais Royal	Felipe Goebel	
Brechós, Antiquários E Roupas Usadas No Rio De Janeiro Imperial: Moda, Consumo E Urbanização	Joana Monteleone	
A História Da Moda Goiana: Suas Origens E Influências Europeias	Nélia Cristina Pinheiro Finotti	
A Moda Do Século Xix Na Coleção De Fotografias "Volk", Curitiba-Pr	Valeria Faria Dos Santos Tessari	
O Sonho E O Escapismo Do Cinema Hollywoodiano: As Viagens De Claudia Nos Editoriais De Moda (1960-1969)	Gabriela Soares Cabral	
Moda Punk E Identidade No Interior Paulista No Início Dos Anos 1980	Carlos Eduardo Marquioni	
Fontes Históricas No Estudo Dos Uniformes Do Grêmio Foot-Ball Porto Alegrense	Laiana Pereira Da Silveira	Francisca Ferreira Michelin
A Saia Através Dos Tempos	Isabele Maria De Oliveira Ferreira	Marizilda Dos Santos Menezes
Mercado De Modas Na Paris Do Final Do Século XVIII: O Palais Royal	Felipe Goebel	

SALA I345 – ACADÊMICO 2

08h00 – 10h00- Sessão IC 5 - Moda e Mídia

Coordenação: Daniela Schmitz

Título	Autor Principal	Coautores
Marketing E Luxo: Análise De Posicionamento Da Chanel E Sua Conexão Com A Geração Z	Alana Gabrielly Da Silva Alves	Clarissa Fernandes Da Silva Lima; Emanuelle Kelly Ribeiro Da Silva
Narrativas Audiovisuais Dos Perfumes: Vídeo Publicitário Ou Fashion Film?	João Vitor De Souza Fonseca	Isabela Monken Velloso
Vogue Brasil E Vogue UK: A Influência Nos Fluxos De Consumo Entre Classes Sociais	Gabrielli Natividade Da Silva	Liliane De Lucena Ito

Visibilidade E Impactos Dos Conteúdos Do Instagram No Consumo De Produtos De Moda	Ketlyn De Oliveira	Marinilse Netto
Influenciadoras Digitais E A Construção Da Imagem Dos Povos Indígenas Na Moda	Maíra Elluké Ribeiro Marcos	José Eduardo Vilas Bôas Silva
10h15 – 13h15– Sessão GT 5 - Moda e Mídia		

Coordenação: Daniela Schmitz e Issaaf Karhaw

Titulo	Autor Principal	Coautores
Publicidade De Causas No Consumo De Moda Agênero	Carina Borges Rufino	
Povos Originários Na Moda: Representatividade Indígena Nas Revistas De Moda Vogue E ELLE Brasil	Sarah Rocksane Santos Silva De Araújo	
A Representação Da Mulher Negra Na Publicidade: Uma Análise Das Marcas Avon E Eudora	Fernanda Barbosa Dos Santos	
A Indissociabilidade Da Estampa Africana E Da Estampa Afro No Pinterest	Claudia Renata Pereira De Campos	
A Imagem De Moda No Agreste Pernambucano: Análise Visual Das Campanhas De Jeanswear	Jacqueline De Siqueira Bezerra	Maria Alice Vasconcelos Rocha
Bora, Meu Prefeito!: A Criação Da Imagem De Moda Do Prefeito Da Capital Pernambucana	Jacqueline De Siqueira Bezerra	Simone Grace De Barros
O Figurino Em Programas De Auditório E A Performance Televisiva	Rafael Barbosa Fialho Martins	

SALA A118 – ACADÊMICO 1

10h15 – 13h15– Sessão GT 6 Moda e Gestão Educacional

Coordenação: Cyntia Tavares e Juliana Bortholuzzi

Debatedora: Mi Medrado

Titulo	Autor Principal	Coautores
A Gestão Dos Cursos De Graduação Em Design E Moda: Desafios Enfrentados Por Coordenadores De Instituições Públicas E Privadas Em Fortaleza-CE	Cyntia Tavares Marques de Queiroz	
Rodas De Conversa: Caminhos Possíveis Na Construção De Um Currículo Decolonial E Antirracista	CLAUDIA DA CRUZ	
Curricularização Da Extensão: O Museu E O Desafio Do Design Social	Claudia Schemes	Daniel Gevehr Keller
Gestão De Curso E Conexão Com Comunidade: Combinações Que Potencializam As Ações De Ensino E Extensão Em Moda	Daniela Vasconcelos Oliveira	

A Extensão Universitária E Os Cursos De Design De Moda	Patrícia Morais de Aquino Holanda	Cyntia Tavares Marques de Queiroz
A Extensão Universitária Como Aliada Das Ongs No Processo De Valorizar Pessoas	Patrícia Morais de Aquino Holanda	Cyntia Tavares Marques de Queiroz
Rede De Monitoramento De Tendências: O Papel De Alunos De Moda Como Parceiros Da Lojas Renner S.A.	Alice Bittencourt Sukiennik	

SALA D262 – ACADÊMICO 1

08h00 – 10h00- Sessão IC 7 - Gestão e Negócios de Moda: Análise crítica das práticas de gestão, negócios no campo da moda e as suas interlocuções entre o processo criativo, produtivo, distributivo e de validação.

Coordenação: Flávio Glória Caminada Sabrá

Título	Autor Principal	Coautores
Das Ruas De Paris Ao Brasil: Os Posicionamentos Estratégicos De Guerlain E Givenchy.	Ana Julia Esteves Silva	Adriana Pereira Tomazini; Roseli Morena Porto
A Tradição Em Nova Perspectiva: Uma Análise Do Impacto Das Estratégias Visuais No Desempenho De Vendas Da Casa Do Artesão Do Seridó	Laura Beatriz Dos Santos Sabino	Lívia Juliana Silva Solino De Souza; Aline Gabriel Freire
Arte Sob Costura: Uma Análise Da Estratégia Da Maison Valentino Na Indústria Do Luxo	Patrícia Pucca Fernandes	Roseli Morena Porto
Aplicação Da Análise Swot Em Marca De Moda Feminina	Maria Eduarda Resende Vieira	Andreyana Lara De Oliveira Batista; Tainá Mendes Sousa; Artemísia Lima Caldas
Análise De Gestão Empresarial De Marca De Moda Piauiense	Lourenny Ketllin Pereira Costa	Artemísia Lima Caldas
Análise De Competências Para O Desenvolvimento De Microempresas De Moda Do Seridó/Rn	Alison Lima Da Silva	Maria Eugênia Álvares De Faria; Layla De Brito Mendes
Análise De Gestão Da Empresa De Moda De Pequeno Porte: Estudo De Caso	ELLEN TAYS MORAIS ARAÚJO	ARTEMÍSIA LIMA CALDAS

10h15 – 13h15– Sessão GT 7 - Gestão e Negócios de Moda: Análise crítica das práticas de gestão, negócios no campo da moda e as suas interlocuções entre o processo criativo, produtivo, distributivo e de validação.

Coordenação: Flávio Glória Caminada Sabrá e Maya Marx Estarque

Debatedor: André Wonder

Título	Autor Principal	Coautores
A Importância De Uma Gestão Dinâmica Na Confecção De Trajes Carnavalescos	Flávio Glória Caminada Sabrá	André Monte Pereira Dias

Panorama Do Uso De Softwares Desde A Criação Ao Contexto De Gerenciamento De Coleções De Moda	Sergio Sudsilowsky	Gisela Costa Pinheiro Monteiro; Luisa Meirelles
Neckcare: Desenvolvimento De Produto Para Uso Em Esportes De Alto Impacto	Lavínnia Seabra	Lavínnia Seabra Gomes; Lavínnia Seabra Gomes
Qualidades Requeridas Para A Terceirização Da Confeção De Peças De Vestuário	Silvia Cristina Silveira Dos Santos	Icléia Silveira; Daniela Novelli
Panorama Atual Do Polo Industrial Têxtil E De Confeção De Santa Catarina	Gisele Aparecida Cordeiro Monlevade	
Moda E Produção Cultural: O Projeto "Mapa Da Moda Rio Preto"	Gabriela Andrade De Oliveira	Wagner Lima Orniz
Entre Exportações E Sustentabilidade: Tópicos Da Indústria Calçadista Brasileira	Ítalo José De Medeiros Dantas	Marcelo Curth

SALA MULTIUSO 5 – CENTRO DE CONVENÇÕES

10h15 – 13h15– Sessão GT 8 - Imagem Pessoal, Estilo e Beleza

Coordenação: Jo Souza e Maria Alice Ximenes Cruz

Debatedoras: Natália Alves de Toledo Moraes e Aliana Aires

Título	Autor Principal	Coautores
Consultoria De Imagem Sustentável: A Era Do "Second Hand"	Maria Alice Ximenes	
Visualidades Do Outro Na Consultoria De Imagem A Partir Dos Modos De Presenças Nas Redes Sociais	Josenilde Silva Souza	
Consultoria De Imagem: Uma Nova Configuração Para A Moda Sob-Medida	Natalie Rodrigues Alves Ferreira De Andrade	Juliana Zanettini
Moda, Imagem E Identificação	Natalie Rodrigues Alves Ferreira De Andrade	Katia Simone Santos Da Silva
Imagem Pessoal Para Albinos	Maria Adelina Pereira	

SALA D261 – ACADÊMICO 1

08h00 – 10h00- Sessão IC 9- Moda, Gênero e Cultura Visual

Coordenação: Natália Rosa e Rochelle Cristina dos Santos

Título	Autor Principal	Coautores
A Importância Do Vestuário Para A Performance De Dança Vogue	Maria Rosa Sayuri Nunes Okuma	Valdirene Aparecida Vieira Nunes
A Semiótica Do Vestuário Impactando Na Performance De Gênero: Análise Do Filme Mulan.	Sophia Araujo Da Silva Garcez	Alanna Freitas Santos; Francisca Raimunda Nogueira Mendes
A Influência Dos Figurinos Das Personagens Femininas Nos Jogos Eletrônicos: Uma Análise Da Narrativa De Sexualização.	Letícia Lopes De Souza	Livia Marsari Pereira

Vivian, "Uma Linda Mulher": Estigma Social E Aceitação Feminina Através Do Figurino	Raissa Moraes Santos	Fernanda Pina Galdino; Alcía Paixão Oliveira; Emanuelle Kelly Ribeiro Da Silva
Identidade: Jules Vaughn E A Feminilidade Transexual Em "Euphoria"	Davi Costa Cordeiro	Francisca Raimunda Nogueira Mendes; Maria Eduarda Dos Santos Teixeira
De Crinolina À Liberdade: A Influência Da Moda Na Emancipação Feminina.	Wendy Marina Dos Santos Dias	Maria Teresa Lopes Ypiranga De Souza Dantas
Criadoras Na Alta Moda Europeia: Em Pesponto Para O Topo	Mariana Alves Leal	Gabriela Garcez Duarte
Divino Bordado: Design De Superfície Celebra Festa Do Divino Espírito Santo	Michael Anthony Braga Pires	Priscila Andrade Silva
Design De Superfície E A Representatividade Das Mulheres Negras: Um Estudo De Caso Da Obra De Goya Lopes	Edvânia Dos Santos Aquino	Maria Teresa Lopes

10h15 – 13h15– Sessão GT 9- Moda, Gênero e Cultura Visual

Coordenação: Daniela Novelli e Rochelle Cristina dos Santos

Título	Autor Principal	Coautores
Anatomia De Um Figurino: A Construção De Uma Personagem Subversiva	Rochelle Cristina Dos Santos	
Análise Do Filme Close: Uma Perspectiva Teórica Sobre Masculinidades Contemporâneas	Eduardo Brasil Rodrigues	Daniela Novelli
Subversão Estética Como Transgressão De Gênero: A Perspectiva Queer No Design De Moda	Fellipe Cardoso Da Silva	
Da Transculturalidade Ao Traviarcado	Emerson Silva Meneses	
Entre Remendos, Marcas Do Tempo E Corpos Vestidos	Glauber Soares Junior	Claudia Schemes

SALA A125 – ACADÊMICO 1

08h00 – 10h00- Sessão IC 10 - Moda, Sustentabilidade e Inclusão

Coordenação: Bruna Lummertz Lima e Francisca Dantas Mendes

Título	Autor Principal	Coautores
A Relação Do Conceito Cradle-To-Cradle Com Os Princípios Indígenas Mbyá-Guarani	Bruna Lummertz Lima	Atally Almeida Machado
A Relação Da Filosofia Lean Aplicada A Moda	Victória Perkoski Da Silva	Suzana Barreto Martins
Geração Millennials E Alternativa De Consumo Mais Sustentável	Victória Perkoski Da Silva	Suzana Barreto Martins
Geração Alpha E A Moda Sustentável	Gabriela Cristina Lopes Da Silva	

Cânhamo Como Proposta Sustentável De Reparação Política, Econômica E Social No Brasil	Camila Gabriele Ferreira Cardoso	Egeria Hoeller Borges Schaefer
Upcycling: O Entrelaçamento Entre Moda E Complexidade	Elisa Brueckheimer Vitorino	Thamires Coelho Brasil Dos Santos; Káritha Bernardo De Macedo
Reutilização Criativa De Denim: Upcycling De Jeans Na Coleção 'Oceanos'	Felipe Guimarães Fleury De Oliveira	Camila Alves Cruz Ortega; Corina Mendes
Um Método Sustentável Para O Reaproveitamento De Tecidos	Bianca Dos Santos Sena	Adriana Yumi Sato Duarte
O Futuro É Sustentável: Explorando O Potencial Da Técnica Upcycling Na Criação De Acessórios De Moda De Jeans.	Maria Rita Cardoso De Sousa	Jacqueline Da Silva Macêdo; Clécio José Lacerda Lima; Andréa Fernanda De Santana Costa
Transformando O Segmento De Moda Nupcial: Uma Nova Vida Por Meio Do Upcycling.	Ana Carolina Aparecida Funchal Dos Santos	Iana Uliana Perez
O Ensino Da Técnica De Patchwork Como Objeto De Transformação Na Autoestima De Mulheres De Baixa Renda	Araguacy Paixão Almeida Filgueiras	Eveline Maria De Azevedo Silveira; Maria Eduarda Lourenço Pereira

10h15 – 13h15– Sessão GT 10 - Moda, Sustentabilidade e Inclusão

Coordenação: Ana Mery Sehbe de Carli e Suzana Barreto Martins

Debatedora: Bruna Lummertz Lima

Titulo	Autor Principal	Coautores
Diferenciação E Comparação De Termos Utilizados Em Práticas Sustentáveis Na Moda	Isabela Siqueira De Almeida	Francisca Dantas Mendes
Por Uma Aproximação Entre A Moda Inclusiva E Os Estudos Sobre Deficiência	Iana Uliana Perez	Suzana Barreto Martins
Moda Inclusiva Para Pessoas Com Deficiência Visual: Uma Revisão Sistemática	Ricardo Vieira De Sousa	Ivana Marcia Oliveira Maia
Costura Com Propósito: Uma Iniciativa De Retomada Da Dignidade Em Meio À Crise Climática No Rio Grande Do Sul	Angelix Nunes De Oliveira Borsa	
A Importância Do Etnodesign De Moda Na Preservação Das Tradições Locais	Luiz Fernando Gonçalves De Figueiredo	Mariana Moreira Carvalho; Márcio Soares Lima
Open Source E Design De Moda: Desenvolvimento De Vestuário Direcionado À Produção Aberta E Distribuída	Fernanda De Oliveira Massi	Suzana Barreto Martins
Resgate Quentinho: Produção Sustentável Para Sociedade Protetora Dos Animais.	Rosimeiri Naomi Nagamatsu	Samanda Bertipalha Amianti; Giulia Minosso De Almeida Pirozi

AUDITÓRIO 4 – CENTRO DE CONVENÇÕES

08h00 – 10h00- Sessão IC 11 - Traje De Cena Das Artes Cênicas: Teatro, Cinema, Performance, Circo, Dança E Tudo Aquilo Mais Que Veste Para Rejeitar Estes Conceitos.

Coordenação: Maria Celina Gil e Sérgio Ricardo Lessa Ortiz

Título	Autor Principal	Coautores
Relação Da Moda E Do Luxo Na Análise Do Filme: Os Homens Preferem As Loiras	Sara Saraiva Ribeiro	Francisco Rykel Aguiar Da Silva; Francisca Raimunda Nogueira Mendes
Jardim Das Delícias: “La Sobrecarga” Feminina	Heloisa Silva Nogueira	
PERFORMANCE BANHO CLEÓPATRA - Desbravando O Corpo-Tela Como Resposta Aos Processos De Embranquecimento, Através Da Pele Negra Enquanto Traje De Cena	Leticia Victória Rodrigues Santos	Pestana San Facioli
As Diferentes Facetas Dos Trajes De Cena De Por Elise: Do Naturalismo Ao Fantástico	Tarsila Barros Nagamachi	Sérgio Ricardo Lessa Ortiz
Figurinos Camp E O Cinema: Uma Análise De Filmes Com Teor LGBTQI+ Dos Anos 70, 80 E 90	Carolina Kantowski Pereira	Gabriela Poltronieri Lenzi
O Figurino De Gwen Stacy E Suas Contribuições Para O Empoderamento Da Personagem	Maria Eduarda Melo	Gabriela Poltronieri Lenzi
Moda E Identidade: Uma Análise Do Figurino De Júlia Matos Em Dancin’ Days	Elisa Brueckheimer Vitorino	Kárittha Bernardo De Macedo

10h15 – 13h15– Sessão GT 11 - Traje De Cena Das Artes Cênicas: Teatro, Cinema, Performance, Circo, Dança E Tudo Aquilo Mais Que Veste Para Rejeitar Estes Conceitos.

Coordenação: Carolina Bassi e Fausto Viana

Debatedora: Maria Celina Gil

Título	Autor Principal	Coautores
Vestíveis Em Fluxo: Matérias Sensíveis Co.Laboradoras Na Ativação De Um Corpo Em Estado Cênico	Carolina De Paula Diniz	
O Traje Na Arte Da Performance Em Contexto Urbano	Luanna Jimenes	
Figurinos Na Cura Do Preconceito – Ciência, Fé, Solidariedade E Ancestralidade	Carolina Bassi De Moura	
Figurinos Híbridos: A Intersecção Do Digital E Físico Em Multiplex (2021)	Luiza Marcato Camargo De Sousa	
Os Trajes De Assassinos Da Lua Das Flores	Fausto Roberto Poço Viana	
A Atuação Do Figurino Na Obra O Grande Gatsby	Anna Christina Madrid	
Os Trajes Dos Negros Em Sinhá Moça, De Tom Payne (1954)	Fausto Roberto Poço Viana	Maria Eduarda Andreazzi Borges.
O Papel Do(A) Assistente De Figurino Em Produções Audiovisuais	Márcio Masselli Dias Filho	
Desafios E Alternativas Para Se Trabalhar Com O Figurino No Cinema De Bordas.	Maria Cecília Amaral Pinto	
Vestindo Atores-Jogadores Em Ópera Urbana Políglota	Juliana Bertolini	

SALA MULTIUSO 4 – CENTRO DE CONVENÇÕES**10h15 – 13h15– Sessão GT 12 - Fronteiras e Relações da Moda**

Coordenação: Déborah Christo e Joana Contino

Título	Autor Principal	Coautores
Fronteiras Entre Moda E Futebol	Flávio Glória Caminada Sabrá	Deborah Chagas Christo; André Monte Pereira Dias
Os Limites Da Representação Visual Feminina Na Televisão: Fronteiras No Período Ditatorial	Laise Lutz Condé De Castro	
O Papel Da Imagem Para A Perpetuação Do Ideal Colonialista Na Moda	Giselly Martins Da Horta	
Dener Pamplona De Abreu: Censura E Ditadura Militar	Milena Silva Castro	Felícia Assmar Maia
Moda, Aparência E Velhice: Projeto De Revisão Interativa	Andrea Lopes	Gabriela Da Silva Neves; Brenda Carvalho De Andrade

SALA C242 – ACADÊMICO 1**08h00 – 10h00- Sessão IC 13 - Modelagem, Construção e Estudos da Forma**

Coordenação: Maria de Jesus Farias de Medeiros

Título	Autor Principal	Coautores
Organização Do Conhecimento: Um Olhar Para A Área De Modelagem Do Vestuário	Deborah Regiane Fabio	Luana Da Costa Honda; Maria Eduarda Maragno Luiz; Thassiana De Oliveira Miotto Barbosa; Lucimar De Fátima Bilmaia Emídio
O Molde É Um Mapa: Desvios Criativos Para Experimentos Em Modelagem	Patricia Cardoso Dos Santos	Ma. Célia Auxiliadora Fernandes
A Avaliação Das Propriedades Técnicas E Da Drapeabilidade Em Tecidos Planos: Uma Abordagem Para A Seleção De Materiais No Design De Moda	Giovanna Zampa Chiarelli	Thaina Alessandra Carrilho Da Silva; Larissa De Souza Pádua; Franciele Menegucci; Patrícia De Mello Souza
Uso De Softwares Cad Em Marca De Moda Piauiense: Um Relato De Estágio	Maria Eduarda Resende Vieira	Suene Martins Bandeira
Entretela: Um Recurso Construtivo Que Permite Explorar A Configuração De Silhuetas	Luana Da Costa Honda	Sofia Katsue Favoreto Shimohiro; Ana Karoliny Marques Brasileiro; Patrícia De Mello Souza; Franciele Menegucci
Entre Contrastes: Coleção De Moda Contemporânea Inspirada Nas Obras Do Oscar Niemeyer	Thamires Coelho Brasil Dos Santos	Andressa Schneider Alves
Estudo Do Negativo - Técnica De Construção Tridimensional Em Resíduo Têxtil	Fady Gheneim Marin	

10h15 – 13h15– Sessão GT 13 - Modelagem, Construção e Estudos da Forma**Coordenação:** Lucimar de Fátima Bilmaia Emidio e Germana Maria Fontenelle Bezerra

Título	Autor Principal	Coautores
A Organização Do Conhecimento Em Modelagem Para Alcançar A Competência Em Informação.	Lucimar De Fátima Bilmaia Emidio	Thassiana De Almeida Miotto Barbosa
Prática Extensionista Como Como Agente Para Melhor Qualificação Em Modelagem	Araguacy Paixão Almeida Filgueiras	Eveline Maria De Azevedo Silveira; Maria Do Socorro De Araújo Miranda
A Avaliação De Um Estudo De Modelagem Criativa	Ana Laura Marchi Berg	Mitiko Kodaira De Medeiros
Gestão Visual De Projetos Aplicada Ao Ensino Da Modelagem Plana Feminina	Bruna Pereira Da Cruz	Júlio Monteiro Teixeira
Análise Comparativa Entre A Simulação 3d E O Protótipo Físico Produzidos No Clo 3d	Tayane Caroline Fiametti Camera	Caelen Teger Da Silva; Maria Lucia Leite Ribeiro Okimoto
Máquinas De Vestir: Manufatura Aditiva E Processos Híbridos De Fabricação Em Projetos Vestíveis	Leandro Vinícius Dias Castro	
Software Valentina Como Ferramenta Pedagógica No Ensino De Modelagem Computadorizada	Márcia Qualio Baptista Dos Santos	João Paulo Marcicano

SALA D265 – ACADÊMICO 1**08h00 – 10h00- Sessão IC 14 - A Dimensão Estética da Moda: aparência, arte e sensibilidade****Coordenação:** Gina Rocha Reis Vieira e Etevaldo Santos Cruz

Título	Autor Principal	Coautores
O Belo Da Moda: Mídia, Moda E Gordofobia	Raissa Lorena Diniz De Sá	
Estética Transumana: A Representação Do Corpo Ciborgue Na Arte De Orlan	Samya Maia Lima	Maya Marx Estarque
Movimentos Contraculturais E Juventude: Atributos Estéticos Como Constituição Da Autoestima	Wemerson Junio Leão Silva	Jessica Mayara José; Angélica Oliveira Adverse
Transição E Expressão: O Circo Como Narrativa Visual Da Infância À Adolescência	Raquel Santos Do Nascimento	José Vitor Silva De Almeida; Karim Kusunoki Muraki; Maria Antônia Romão Da Silva
O Corpo Feminino Na Marca Colcci: Representação Da Beleza No Mundo Da Moda.	Ana Carolina Da Silveira Praxedes	Renata Pitombo Cidreira
Representações Do Feminino Em René Magritte	Thayna Alves Moraes	Ana Lúcia Beck

O Papel Da Cor Na Interpretação Da Mensagem Visual Em Coleção De Vestuário Conceitual.	Erika Duque Neves	Laura Beatriz Dos Santos Sabino; Ítalo José De Medeiros Dantas
Design De Moda Como Ficção Especulativa: Imagens E A Produção Do Real	Rafaela Gomes Roquim Ramos	Adriana De Castro Dias Bicalho
Você Vê O Que Eu Vejo? O Elemento Fogo Sob A Vestimenta	Manoel Vítor Jesus Masculino Dos Santos Cutrim	Francisco Nunes Dos Reis Junior

10h15 – 13h15– Sessão GT 14 - A Dimensão Estética da Moda: aparência, arte e sensibilidade

Coordenação: Beatriz Ferreira Pires e Renata Pitombo Cidreira

Título	Autor Principal	Coautores
A Relação Entre A Moda E A Arte Na Fotografia De Man Ray	Anna Christina Madrid	
Os Manequins Na Arte Surrealista E No Vitrinismo: Uma Análise Da Exposição Internacional Surrealista De 1938	Aline Barbosa Da Cruz Prudente	
Gothic Is Not Dead: As Linguagens Do Gótico E Seu Imaginário Irresistível Na America Latina	Adriane De Paula Majczak Linhares	
O Vestir Um Corpo Monstro: Aun Helden E A Performance Prostética	Vinicius Alves De Almeida	
Próteses: Investigação Sobre Os Dispositivos Que Vestimos	Livia Teixeira Duarte	
Inteligência Artificial, Sensibilidade E Corpo: Tensionamentos Éticos Entre Os Processos Poéticos, A Moda E A Tecnologia	Etevaldo Santos Cruz	Renata Pitombo Cidreira; Beatriz Helena Fonseca Ferreira Pires

SALA D260 – ACADÊMICO 1

08h00 – 10h00- Sessão IC 15 - Design, Moda e Tendências

Coordenação: Caroline Dias e Rebeca Lima Soares

Título	Autor Principal	Coautores
Slow Fashion: Como Um Mercado Imediatista Passou A Responder Ao Modelo Fast Fashion, Atentando- Se A Problemáticas Ambientais, Sociais E Econômicas.	Luana Moenighoff De Andrade	Taísa Vieira Sena
Sustentabilidade Em Cena: Reaproveitamento De Fantasias Através Da Economia Circular	Cristiane De Souza Dos Santos De Carvalho	Danielly Cristina Mendes; Camila Gisele Araujo Da Costa
Estudo De Caso: Alternativas Sustentáveis Possíveis Para A Indústria Do Futuro	Fernanda Catharina Da Maia	Egéria Höeller Borges Shaefer
Interação Entre A Indústria Da Moda E O Mercado Dos Jogos Eletrônicos	Letícia Maria De Andrade Pereira Mendes De Souza	Taísa Vieira Sena

Modelo De Diseño Con Visión Sistémica Para Indumentaria Y Biotextiles	Angela Liliana Dotor Robayo	
---	-----------------------------	--

10h15 – 13h15– Sessão GT 15 - Design, Moda e Tendências

Coordenação: Taísa Vieira Sena e Jacqueline Keller

Debatedor: Hécio Fabri

Título	Autor Principal	Coautores
Explorando Tendências E Temas: Uma Análise Qualitativa Do SPFW56	Amanda Queiroz Campos	
Design Emocional E Moda Infantil: Um Caminho Para A Criação	Mariana Silva De Almeida	
Design De Moda E Um Possível Futuro Ancestral: Resignificação; O Do Bordado	Luisa Saraiva Leão Leite Da Silva	Francisca Raimunda Nogueira Mendes
Cosmovisões Ancestrais E Design Especulativo Para Um Novo Sistema De Moda	Breno Tenório Ramalho De Abreu	Pedro Hermano Gonzalez Cordeiro
Codesign E Tingimento Natural Em Coleção Feita Por E Para A Comunidade LGBTQIAPN+	Breno Tenório Ramalho De Abreu	
Simbioses: Desenho E Design Da Informação Na Aprendizagem Expansiva Do Design De Moda	Manuel Teles De Oliveira Filho	
Moda Sustentável: Inovação Com Biotêxteis De Celulose Bacteriana A Partir De Scoby De Kombucha	Fabiana Ruiz	Otávio Akira Sakai
Um Estudo De Caso Sobre Biomateriais Como Alternativas Sustentáveis Ao Couro	Rafaella De Castro Lacerda	

SALA E285 – ACADÊMICO 1

08h00 – 10h00- Sessão IC 16 - Moda: entre produções e pensamento

Coordenação: Annerose Perini e Fernanda Cintra

Título	Autor Principal	Coautores
Desapego Milanur	Mila Costa Melo Madeira Vasconcelos	Acã Tacira Teçá Pinheiro Lopes
Panorama Da Indústria Têxtil No Brasil: Moda E O Mercado De Importação De Tecidos	Gisele Aparecida Fernandes	Luís André Do Prado; Luciana Crivellari Dulci
Desconstrutivismo Na Moda: Da Maison Worth Para Maison Margiela	Ariadne Britto Zanardi	Luisa Angélica Paraguai Donati
A Escrita-Bordado De João Cândido	Fernanda Franco Caro	Luisa Angélica Paraguai Donati
Quando A Moda Encontra O Esporte: Desenvolvimento Do Uniforme Do Time Brasil Para As Olimpíadas De 2024	Anna Beatriz De Melo Teodolino	Teresa Campos Viana Souza
Roupa De Demônio: Atravessamentos Entre Moda E Gênero	Tobias Peixoto Barros Minuzi	Acã Tacira Teçá Pinheiro Lopes

O Poder Do Batom	Juliana De Oliveira Falcão	Andréa Cavalcante De Almeida Queiroz; Acã Tacira Teçá Pinheiros Lopes
Brasil's Hive, Brazil Hype: Aplicando Uma Metodologia De Pesquisa De Tendências	Marcela Araújo Pratti	Marcus Vinicius Pereira

10h15 – 13h15– Sessão GT 16 - Moda: entre produções e pensamento

Coordenação: Larissa Almada e Guido Conrado

Debatedora: Verena Tidei Lima

Título	Autor Principal	Coautores
A Mercantilização Da Educação Superior E O Currículo Dos Cursos Superiores Em (Design De) Moda	Verena Ferreira Tidei De Lima	
As Ondas De Mobilidade Artísticas Subsidiadas E Suas Relações Com A Moda	Kledir Henrique Lopes Salgado	
A Busca Por Perspectivas Rizomáticas E Decoloniais Para A Moda	Anamélia Fontana Valentim	
Desenvolvimento De Coleção De Moda Experimental Sustentável Em Um Fab Lab	Brunna Gonçalves Ramos	Maria Antônia Romão; Iana Uliana Perez
Crise E Moda Para Todos: Implementando Métodos Ágeis Para A Moda Plus Size E Resíduo Zero	Anerose Perini	Luis Henrique Alves Cândido
Costureiras Artesãs: Da Teoria Aos Saberes Projetuais Na Prática Do Design De Moda	Manuela De Azambuja	Fernanda Henriques

SALA H324 – ACADÊMICO 2

08h00 – 10h00- Sessão IC 17 Memórias, trajetórias e narrativas no campo da moda

Coordenação: Jonathan Gurgel de Lima

Título	Autor Principal	Coautores
Caminhos Da Memória: O Vestuário Como Ferramenta Para Um Envelhecimento Ativo	Laiana Pereira Da Silveira	Sofia Lopes Ribeiro; Suelen Vicente Vieira
A Indumentária Tradicional Masculina Na Ilha De Taquile, Puno/Peru: Uma Análise Etnográfica	Isi De Oliveira Barreira	Francisca Raimunda Nogueira Mendes
Bordando Memórias: Um Estudo De Caso Sobre A Preservação Da Identidade Cultural Através Do Acervo Da Modateca.	Katiúcia Kaline De Souza	Lívia Juliana Silva Solino De Souza; Aline Gabriel Freire
Moda E Memória: Resgate De Histórias Do Povo Pernambucano Através Das Roupas De Família	Livyan Luanne Araújo Nascimento	Simone Grace De Barros
Memória Coletiva E Cultura Regional Através Da Indumentária Dos Grupos De Maracatu Na Cidade De Fortaleza	Maria Caroline Franco Valentim	Hilda Lara Sousa Cordeiro; Francisca Raimunda Nogueira Mendes

Entre A Máscara E A Memória: A Simbologia Das Máscaras Dos Papangus De Bezerros	Maria Caroline Franco Valentim	Emanuelle Kelly Ribeiro Da Silva; Hilda Lara Sousa Cordeiro
Clara Nunes: Preservação Dos Trajes Carnavalescos No Museu Da Moda De Belo Horizonte	Kamilyly Stecinski	Jordana Franco Siscato; Ronaldo Salvador Vasques
Impulsionalmento Das Relações Familiares: Criação De Memórias Entre Pais E Filhos	Beatriz Maria Leme Da Silva	Esthefane Lima Bellé; Maria Antonia Romão Da Silva
Mnemosine: Uma Coleção De Memórias, Histórias E Amores	Maria Luisa Mognon	Kárittha Bernardo De Macedo

10h15 – 13h15– Sessão GT 17 Memórias, trajetórias e narrativas no campo da moda

Coordenação: Ana Julia Melo Almeida e Francisca R. Nogueira Mendes

Título	Autor Principal	Coautores
De Portugal Para O Brasil: Semelhanças E Diferenças Entre A Renda De Bilros De Vila Do Conde E Prainha/CE	Priscila Medeiros Camelo	Luciana França Jorge; Renata Santiago Freire
Alto Do Moura E O Tripé Do Barro: Resgate Cultural Na Criação De Estampas	Laís Vitória Farias De Santana	Andrea Barbosa Camargo
A Origem Do Neo-Esteticismo e a Preservação Da Memória	Maria Eduarda Campos Alves	Simone Grace De Barros
Tricô Manual: A Tecnologia Milenar e Artesanal No Tempo Presente	Mateus Aparecido De Moraes	Eduardo Trauer; Icléia Silveira
A Moda Na Construção Da Figura Do Rei Do Brega: A Trajetória De Reginaldo Rossi	Guilherme Telles Da Silva	
Styling Do Norte: Uma História Contada Pelos Stylists Em Belém-PA	Bruno Sousa Furtado	

SALA I328 – ACADÊMICO 2

08h00 – 10h00- Sessão IC 18 – Moda, Teorias e Métodos Das Ciências Sociais

Coordenação: Laise Lutz Condé de Castro e Eliza Dias Möller

Título	Autor Principal	Coautores
A Influência Contínua De Oscar Wilde E “O Retrato De Dorian Gray” Na Cultura Pop	Maria Eduarda Carvalho Fernandes	Maria Claudia Bonadio
O Vestuário Nas Obras De Albert Eckhout (1610-1666 Países Baixos) No Brasil Século XVII	Maria Luiza De Castro Rodrigues	Rita Moraes De Andrade
Diy: Moda E Música No Underground	Bárbara Silva Nascimento	Débora Pinguello Morgado
O Vestuário Indígena Das Obras De Carlos Julião (1740-1811) No Século XVIII	Milena Lobo Teixeira	Rita Moraes De Andrade
Análise Da Vestimenta Do Povo Mapuche Como Representação Da Memória Cultura.	Giovanna Lara Rocha Pereira	Sarah Jessica Dias Da Fonseca; Francisca Raimunda Nogueira Mendes

Narrativas De Vida E Tensões Sociais Na Construção Do Estilo Pessoal De Lourdinha Santos	Fabielle Kevinne Santos Melo	
"Malandragem Boa É Malandragem De Mulher": A Indumentária De Maria Navalha Na Umbanda	Hilda Lara Sousa Cordeiro	Maria Caroline Franco Valentim; Emanuelle Kelly Ribeiro Da Silva
Crise Climática, Consumo E O Insolucionável Da Moda	Kamilla Karoline da Silva	Débora Pinguello Morgado

10h15 – 13h15– Sessão GT 18 – Moda, Teorias e Métodos Das Ciências Sociais

Coordenação: Elisabeth Murilho da Silva e Maria Eduarda Araujo Guimarães

Titulo	Autor Principal	Coautores
"Boys Don't Cry": Uma Análise Da (Des)Construção Da Masculinidade No Movimento Subcultural Emo	Ana Luiza Franco De Moura Monteiro	
Ser Afetado: A Reinvenção De Si A Partir Da Roupa Do Outro	Luanda Dos Santos Alves	
Miss Brasil Gay Juiz De Fora: Notas Sobre Moda, Arte Transformista E Memória LGBTQIAPN+	Paulo De Oliveira Rodrigues Junior	
Música, Streetwear E Marcas De Luxo: Novas Perspectivas De Análise Do Conceito De Luxo	Maria Eduarda Araujo Guimarães	
Luxo E Moda Nos Jogos Digitais Através Dos Gachas	Fillipe De Souza Montes	
Alta Costura Em Pauta: A Operação De Um Sindicato Patronal De Moda No Século XX	Bárbara Venturini Ábile	

SALA D259 – ACADÊMICO 1

10h15 – 13h15– Sessão GT 19 – Vestuários e Interculturalidades: Indígenas e Afrodescendentes no Brasil e América Latina.

Coordenação: Rita Morais de Andrade e Indianelly Indyanelle Marçal Garcia Di Calaça

Titulo	Autor Principal	Coautores
Bonecas Iny Karajá (Ritxoko), Práticas Museológicas E Vestuário Indígena Brasileiro	Manuelina Maria Duarte Cândido	Rita Morais De Andrade
Pautas Para Uma História Do Vestuário Indígena E Relações Interculturais	Rita Morais De Andrade	
Moda E Decolonialidade Indígena: Atuação De Dayana Molina	Suene Martins Bandeira	Virginia Pereira Cavalcanti Couceiro
Projeto De Estudo Sobre A Indumentária Dos Povos Originários Do Paraná	Daniele Caroline Antunes	Rita Morais De Andrade
Guerreiras Contemporâneas: A Moda Como Campo De Disputa Indígena	Paulo César Marques Holanda	

SALA D258 – ACADÊMICO 1**08h00 – 10h00- Sessão IC 20– Moda e Cultura Pop**

Coordenação: Ricardo Bessa

Título	Autor Principal	Coautores
Análise Da Erotização Do Corpo Feminino Em Games: A Moda E O Redesign De Figurinos	Gabriela De Medeiros Santos	Aline Gabriel Freire; Valkássia Morais Beserra
Apontamentos Sobre O Perfil De Consumo De Moda Das Fãs Brasileiras Do BTS	Ana Luísa Pereira De Medeiros	Ítalo José De Medeiros Dantas; Aline Gabriel Freire
O Comportamento Consumidor Dos Fãs De K-Pop	Luana Da Costa Honda	Lígia Gomes Pereira Prete Andreo
Uma Nova Visão Do Profissional De Moda No Desenvolvimento De Jogos Digitais	Gabriela De Medeiros Santos	João Gomes Da Rocha

10h15 – 13h15– Sessão GT 20 – Moda e Cultura Pop

Coordenação: Adriana da Rosa Amara e Laura Ferrazza de Lima

Debatedora: Paula Puhl

Título	Autor Principal	Coautores
O “Vestido Wandinha”: A Moda E O Figurino Como Ferramentas Narrativas Na Cultura Pop	Stella Mendonça Caetano	
A Moda Na Série “Bridgerton”: Cultura De Fãs E Consumo.	Laura Ferrazza De Lima	
Shantay You Stay: A Moda Em Rupaul’S Drag Race Como Vetor De Migração Da Cultra Drag De Underground Para Mainstream	Francisco Nunes Dos Reis Junior	
O Despertar De Uma Loba: A Indumentária De Shakira Nos Videoclipes (2022-2024)	Carla Patrícia Oliveira De Souza	
Moda & Estudos De Fãs: Intersecções Entre Fandoms, Indústrias Criativas E Identidades Da Cultura Pop	Adriana Da Rosa Amaral	

SALA I329 – ACADÊMICO 2**10h15 – 13h15– Sessão GT 21 – Filosofias da Moda e Histórias da Arte**

Coordenação: Ana Carolina Acom e Antônio Rabadan

Título	Autor Principal	Coautores
---------------	------------------------	------------------

A Persona Bate-Bola No Cotidiano E No Carnaval	Priscila Andrade Silva	Nilton Gonçalves Gamba Junior
Colocando O Óculos: Apontamentos Sobre O Vestir Em Nordeste Futurista	Lara Victoria De Moraes Sorbille	Ana Carolina Acom
El Gaucho Sem Fronteiras: Hibridismo Cultural Traduzido Em Vestimenta	Joana Bosak	Ana Carolina Acom
Vivências No Pesquisar De Mundos Conhecidos Entre A Moda E A Familiaridade Com O Campo	Caroline Pereira Dias	Thainá Saciloto Paulon
A Contemplação E O Consumo: Uma Análise Da Produção De Christian Dior (1947-1957) E Sua Relevância Para A (Re)Interpretação Da Moda.	Thaisa Maria Greszeszen	
Moda E Empregabilidade Nas Dissidências Sexuais E De Gênero	Matheus Bogossian Porto	Matheus Bogossian Porto
Dialogando Sobre Artes, Moda E Educação	Damiana Ballerini	

QUINTA-FEIRA – 19 DE SETEMBRO DE 2024

SALA A120 – ACADÊMICO 1

10h15 – 13h15 – Sessão GT 1- Ensino e Práticas docentes em moda

Coordenação: Emanuelle Kelly Ribeiro Da Silva e Maria Celeste de Fátima Sanches

Titulo	Autor Principal	Coautores
Laboratório De Construção Do Vestuário: Prospecção E Desenvolvimento De Projetos	Bianca Do Carmo Matsusaki	Ana Paula Mendonça Alves
Relato De Experiência: Projeto Interdisciplinar No Desenvolvimento De Produtos Jeans	Cristina Rodrigues Barbosa	Luciana Da Silva Bertoso; Lucas Da Rosa
Ferramentas Facilitadoras Para A Gestão Sistêmica De Ideias No Design De Moda	Maria Celeste De Fatima Sanches	Roberta Barban Franceschi
Modelaria: Metodologia Para O Ensino De Engineered Print	Suzana Curi Guerra	Priscila Bosquê; Francisco Nunes Dos Reis Junior
Empreender Moda: Incubadora Como Objeto De Aprendizagem Experiencial Em Gestão De Moda	Lívia Juliana Silva Solino De Souza	Layla De Brito Mendes; Aline Gabriel Freire
Moda Sustentável Na Educação: Aplicação Do Design Thinking Para O Desenvolvimento Comunitário	Priscila Medeiros Camelo	Roselene Couras Del Vecchio Da Ponte; Bárbara Sampaio De Menezes
Moda E Intergeracionalidade Na Sala De Aula: Uma Abordagem Agonística	Gisele Costa-Silva	
Ensino De Modelagem Plana Em Um Arranjo Produtivo Local	Cynthia De Holanda Sousa Matos	Germana Maria Fontenelle Bezerra
Projetar É Dar Sentido: O Percorso Metodológico No Desenvolvimento De Marcas De Moda Autoral	Renata Santiago Freire	Priscila Medeiros Camelo; Valeska Alecsandra De Souza Zuim

SALA D264 – ACADÊMICO 1**08h00 – 10h00- Sessão IC 2 - Consumo de Moda****Coordenação:** Arthur de Oliveira e Ana Júlia Büttner

Título	Autor Principal	Coautores
Trabalho Análogo À Escravidão Na Moda: A Comunicação Como Agente De Combate	Camila Mieres Klettner	
Barbiecore: Um Estudo Da Campanha De Marketing Bilionária E Suas Aplicações No Mercado De Moda	Maria Luiza Coe Rosa	Josenilde Silva Souza
Moda E Esporte - Convergências Comerciais E Culturais Em Ascensão	Anna Beatriz De Melo Teodolino	Teresa Campos Viana Souza
Práticas De Consumo De Roupas Entre Idosos Frequentadores Do Centro De Convivência Da Terceira Idade De Itaguaí (RJ).	Rebecca Gerth Chagas	Débora Pires Teixeira; Beatriz De Souza Alencar
A Recusa Da Cor Verde E A Preferência Da Cor Preta Nas Roupas Na Região Do Seridó Do Rn	Paula Elidiane Dutra De Oliveira	Aline Gabriel Freire; Ítalo José De Medeiros Dantas

10h15 – 13h15– Sessão GT 2 - Consumo de Moda**Coordenação:** Ana Paula Celso De Miranda e Olga Maria Coutinho Pepece**Debatedora:** Anthoula Fyskatoris

Título	Autor Principal	Coautores
Roupa E Consumo Numa Produção Socioantropológica	Luanda Dos Santos Alves	
O Tiktok Como Disseminador De Tendência De Comportamento De Moda	Cristiani Maximiliano	Thaissa Schneider
Antecedentes Do Consumo De Calçados Esportivo: Funcionalidade, Simbolismo E Qualidade	Ítalo José De Medeiros Dantas	Marcelo Curth
Uso E Consumo Consciente Decorrentes Da Consultoria De Imagem E Estilo	Bárbara Santos Aires	Milena Silva Santos; Marcia Silva Dos Anjos Cordeiro Lopes
Cromatismo E Consumo: Um Estudo Das Preferências De Cores Na Moda	José Eduardo Vilas Bôas Silva	Aline Barbosa Da Cruz Prudente

SALA D263 – ACADÊMICO 1**08h00 – 10h00- Sessão IC 3 - Corpo, Moda, Comunicação****Coordenação:** Ana Cláudia Mei Alves de Oliveira e Marcelo Martins

Título	Autor Principal	Coautores
---------------	------------------------	------------------

Análise Das Relações De Figurino, Personagem E Câmera: O Protocolo De Bezerra E Miranda (Trechos De Filmes Da Saga Crepúsculo)	Mayara Kelly Da Silva Souza	Lucas Domingos Barros; Marcelo Machado Martins
Figurino Como Símbolo: Análise De Katniss Everdeen Na Adaptação Cinematográfica Jogos Vorazes: Em Chamas	Lucas Domingos Barros	Mayara Kelly Da Silva Souza; Marcelo Machado Martins
Moda Como Expressão Identitária No Hip Hop: Visão De Atletas Do Breaking Social Brasil	Cecília Farias Dos Santos	Sheila Dias Almeida
A Terapia Das Cores Na Estamparia De Moda: Um Caminho Para O Bem-Estar	Fernanda Magno Gonçalves Martins	Josenilde Silva Souza
Tendências Cromáticas Na Moda Contemporânea - As Tonalidades De Peach Fuzz	Luisa Junqueira Dalla Costa	

10h15 – 13h15– Sessão GT 3 - Corpo, Moda, Comunicação

Coordenação: Ana Cláudia Mei Alves de Oliveira e Marcelo Martins

Debatedor: Marc Barreto Bogo

Titulo	Autor Principal	Coautores
A Moda Como Comunicação Não Verbal	Maria Alice Nascimento Santos	Marizilda Dos Santos Menezes; Thainara Marthins De Oliveira
As Resignificações Identitárias Dos Corpos Vestidos No “Baile Da Melhor Idade” Do Parque Da Água Branca	Sintya De Paula Jorge Motta	Ana Claudia De Oliveira
Um Movimento Trans Orientalista: Os Quimonos De Fernanda Yamamoto Têm Um Sentido Para Quem Veste	Rogério D Avila Ortiz	
Cabelos, Pelos, Franjas E Penteados: O Capilar Como Materialidade De Consumo Nos Espaços De Moda	Jaqueline Zarpellon	Sylvia Demetresco
Moda De Protesto: A Melancia Como Símbolo De Solidariedade E Resistência Palestina	Daniela De Paula Ruano	
As Cores E A Moda: Código Culturais E O Impacto Na Percepção	Paula Juliao Baraldi	

AUDITÓRIO 3 – CENTRO DE CONVENÇÕES

Coordenação: Felipe Goebel e Gabriela Soares Cabral

08h00 – 10h00- Sessão IC 4 - Moda, Historia e Cultura

Título	Autor Principal	Coautores
Aspectos Identitários Da Cultura Regional: Lendas Piauienses Na Moda Em Teresina	Maria Clara Alves Fernandes	Elenilce Soares Mourão

A Dimensão Cultural E Econômica Dos Artesanatos De Couro Na Cidade De Palmácia-CE	Hilda Lara Sousa Cordeiro	Maria Caroline Franco Valentim; Francisca Raimunda Nogueira Mendes
Materialidade E Funcionalidade Dos Acessórios Do Cangaço	Yasmin Caroline De Melo Silva	Maria Eduarda Araujo Guimarães
"Brasileiríssimo": Uma Coleção Autoral Com Raízes Na Arte E Na Moda Do Brasil	Amanda Ramos Dorini	Raquel Viana Gondim; Priscila Medeiros Camelo
Identidade Visual Nacional - Uma Análise Do Trabalho De Brenda Lourenço	Bruna Lorenza Santos	Ludymila Liz De Paula; Márcio Roberto Ghizzo
Musemô: Aplicativo De Mapeamento Do Acervo De Moda	Sabrina Santos Pelati	Luciana Chen
Traje, Museu E Acessibilidade: Inclusão De Pessoas Com Deficiência Visual Nos Museus	Letícia Calvano Teixeira	Maria Claudia Bonadio
Arquitetura E Moda No Início Do Século Xx: O Modernismo E Suas Influências	Juliana Fernandes Junges Cararo	Ana Cristina Carvalho De Almeida; Bárbara Pellini A. Carrano; Guilherme Grasso; Helena Cunha L. De Athayde

10h15 – 13h15– Sessão GT 4 - Moda, Historia e Cultura

Coordenação: Paulo Debom e Valéria Faria dos Santos Tessari

Debatedor: Felipe Goebel

Titulo	Autor Principal	Coautores
O Discurso Modernista No Guarda-Roupa De Tarsila Do Amaral	Maria Felicia Assmar Fernandes Correia Maia	Milena Silva Castro
Um Pintor Que Costura: Aldo Bonadei E A Moda Na Capital Paulista Dos Anos 1950	Hellen Alves Cabral	
Os Desfiles-Show Da Rhodia E A Gênese Da Identidade Da Moda Brasileira	Carla Cristina Siqueira Martins	Ana Caroline Siqueira Martins
As Exposições Universais Do Século Xix E As Narrativas De Luxo Contemporâneas	Martina Viegas	
A Moda Na Dança Macabra Das Mulheres	Juliana Luiza De Melo Schmitt	
DANÇA UCRANIANA: Figurinos De Borschiv - Região Etnográfica De Podillia	Gisely Andressa Pires	Nélio Pinheiro; Patrícia Aparecida De Almeida Spaine
Pobres Criaturas, Diálogos Entre História Da Moda E Cinema	Paulo Debom	

SALA I345 – ACADÊMICO 2

08h00 – 10h00- Sessão IC 5 - Moda e Mídia

Coordenação: Daniela Schmitz

Título	Autor Principal	Coautores
Inteligência Artificial E O Futuro Dos Tecidos Inteligentes	Isabelle Telles Proença Cipriano Dias	Isabela Defant De Souza Borges; Eunice Lopez Valente

Análise De Caso: Lacoste E A Inclusão Do Consumidor Periférico	Maria Eduarda Figueiredo Lavor	Alícia Paixão Oliveira; Francisca Raimunda Nogueira Mendes
Criação De Imagens De Moda Do Corpo Gordo E Suas Representações Contemporâneas	Julia Da Cunha Mattos Sanchez	Kledir Henrique Lopes Salgados
A Velhice No Conteúdo De Moda Da Revista Claudia (2011 - 2022)	Beatriz De Sousa Alencar	Débora Pires Teixeira; Rebecca Gerth Chagas
Transmídia: Conceitos E Aplicações Na Música Pop Sul-Coreana	Bárbara Lis De Carvalho Sousa	Francisca Danielle Araújo De Souza
O Papel Da Transmídia Na Produção Dos Produtos Do Grupo De K-Pop New Jeans	Bárbara Lis De Carvalho Sousa	Francisca Danielle Araújo De Souza

10h15 – 13h15– Sessão GT 5 - Moda e Mídia

Coordenação: Daniela Schmitz e Issaaf Karhaw

Titulo	Autor Principal	Coautores
Da Nobreza À Sociedade Da Auto-Promoção: O Papel Dos Influenciadores Na Sociedade De Consumo	Maria Paula Guimarães	Rita Aparecida Da Conceição Ribeiro
Moda No Tiktok: O Que Legitima O Conteúdo Dos Influenciadores Digitais Na Plataforma	Elias Lopes Gonçalves	
Explorando A Relação Entre As Redes Sociais E Os Lançamentos Da Marca Chinesa Shein	Monayna Goncalves Pinheiro	
As Funções E Papéis Jornalísticos Na Cobertura Da SPFW No Instagram	Larissa Molina Alves	
Consumo Midiático E Moda: Discentes De Jornalismo E O Consumo De Informação De Moda	Julia Gonçalves Valentim Martins	Naiana Rodrigues Da Silva
Reflexões Sobre Acessibilidade Visual Na Mídia De Moda	Barbara Viotto Do Carmo	Suely Maciel

SALA A118 – ACADÊMICO 1

10h15 – 13h15– Sessão GT 6 Moda e Gestão Educacional

Coordenação: Cyntia Tavares e Juliana Bortholuzzi

Debatedora: Mi Medrado

Titulo	Autor Principal	Coautores
Showroom De Matérias-Primas: Ferramenta De Formação E Suporte Empresarial	Jéssica De Lima Torreão Cerejeira	Jéssica De Lima Torreão Cerejeira
Case De Empreendedorismo Na Disciplina De Negócios De Moda Do Curso De Moda Da Unisinos Em Parceria Com A Radar Consultoria	Juliana Bortholuzzi	
Ferramentas De Coleção De Moda: Benchmarking E Mix De Preço	Raquel Vasconcelos De Medeiros	Nikole Lima Verde Farias Montenegro

Limonar: Linguagens, Moda E Narrativas	Raquel Vasconcelos De Medeiros	Nikole Lima Verde Farias Montenegro
--	--------------------------------	-------------------------------------

SALA D262 – ACADÊMICO 1

10h15 – 13h15– Sessão GT 7 - Gestão e Negócios de Moda: Análise crítica das práticas de gestão, negócios no campo da moda e as suas interlocuções entre o processo criativo, produtivo, distributivo e de validação.

Coordenação: Flávio Glória Caminada Sabrá e Maya Marx Estarque

Debatedor: André Wonder

Titulo	Autor Principal	Coautores
Nanotecnologia Na Indústria Têxtil: Tecidos Inteligentes No Design De Moda	Sarah De Godoy	Milton Terumitsu Sogabe
Relatório De Pesquisa De Marketing De Empresa De Denim: Uma Experiência Teórico-Prática	Amanda Queiroz Campos	
Plano De Comunicação Para A Marca De Moda Derravera	Elizete Menezes Messias	Elizete Menezes Messias
Agentes Locais De Inovação – Sebrae E A Profissionalização De Micro Empresas De Moda	Carla Cristina Siqueira Martins	Ana Caroline Siqueira Martins
Micro Empreendedorismo Digital X Micro Empreendedorismo Tradicional	Lavínnia Seabra	Adair Marques; Mariane Custódio De Paula

SALA MULTIUSO 5 – CENTRO DE CONVENÇÕES

10h15 – 13h15– Sessão GT 8 - Imagem Pessoal, Estilo e Beleza

Coordenação: Jo Souza e Maria Alice Ximenes Cruz

Debatedoras: Natália Alves de Toledo Moraes e Aliana Aires

Titulo	Autor Principal	Coautores
Entre Filtros E Realidades: Como As Redes Sociais Moldam A Autoimagem Da Geração Z	Felipe Guimarães Fleury De Oliveira	Felipe Guimarães Fleury De Oliveira
A Beleza Gorda Que O “Público Tolera”: Reflexões Sobre Imagem E Estilo Em Bridgerton	Martina Viegas	
Entre O Real E O Ideal: Uma Análise Crítica Das Vestimentas De Banho Femininas E O Desconforto Estético No Verão	Rachel Rios Scherrer	
Se (Re)Vestindo Na Pós-Gestação	Juliana Yuri Igarashi Ribeiro De Almeida	Alba Abreu Prizão

SALA D261 – ACADÊMICO 1**10h15 – 13h15– Sessão GT 9- Moda, Gênero e Cultura Visual****Coordenação:** Daniela Novelli e Rochelle Cristina dos Santos

Titulo	Autor Principal	Coautores
Moda Arte E Decolonialidade Na Análise Da Coleção Amazônia Da Marca Água De Côco.	Renata Silva De Vasconcelos	
Porta Bandeira - Símbolo De Força E Resistência	Eliane Da Rosa	Ana Cleia Christovam Hoffmann
Vestir-Se De Flor: Os Trajes Das Rainhas Das Rosas De Barbacena, Mg	Glauber Soares Junior	Claudia Schemes
A Construção Da Identidade Das Garotas Indies Através Das Fotografias Do "Livro Untypical Girls"	Eliza Dias Moller	
A Moda No Movimento De Arte Pornô (1980-1982)	Martin Jayo	Emerson Silva Meneses

SALA A125 – ACADÊMICO 1**08h00 – 10h00- Sessão IC 10 - Moda, Sustentabilidade e Inclusão****Coordenação:** Bruna Lummertz Lima e Francisca Dantas Mendes

Título	Autor Principal	Coautores
Design De Moda Para Idosos: Como A Ergonomia Traz Conforto Para O Usuário De Fralda Geriátrica	Leticia Vieira Theiss	Ana Carolina Hiera Camargo; Mariê Souza Ribeiro
Moda Sensorial: Uma Coleção De Vestuário Para Mulheres Com Deficiências Visuais	Isabelle Telles Proença Cipriano Dias	Georgia Miroslau Galli Natal
Etiqueta Textêis Em Braille E Placas Para Portas: Uma Abordagem Inclusiva	Juliana Aparecida Sbampato Barcelos	Miguel Da Silva Costa; Rodrigo Bessa; Maria De Lourdes Couto Nogueira
Empoderamento Na Moda : Promovendo Autonomia No Vestuário Para Deficientes Visuais	Daniele Dos Santos De Oliveira De Vasconcellos	Andressa Schneider Alves
Moda Inclusiva: O Uso Da Customização Em Peças De Roupas Para Deficientes Visuais	Larissa Bretz Zeferino	
Além Do Binário: O Caminho Da Moda Agênero Rumo A Sustentabilidade	João Pedro Ferreira Da Silva	Maria Teresa Lopes
A Sustentabilidade E A Criação De Produtos Por Discentes De Moda De Fortaleza/Ce	Amanda Ramos Dorini	Priscila Medeiros Camelo
Costurando Conexões: O Poder Coletivo Das Costureiras Em Comunidade	Estefani Ribeiro De Oliveira	Aline Gabriel Freire; Livia Juliana Silva Solino Souza

Fazendo Moda: Resultados Das Oficinas De Moda E Artesanato Na Casa Do Artesão Do Seridó	Laura Beatriz Dos Santos Sabino	Lívia Juliana Silva Solino De Souza; Aline Gabriel Freire
---	---------------------------------	---

10h15 – 13h15 – Sessão GT 10 - Moda, Sustentabilidade e Inclusão

Coordenação: Ana Mery Sehbe de Carli e Suzana Barreto Martins

Debatedora: Bruna Lummertz Lima

Título	Autor Principal	Coautores
Seleção De Materiais Têxteis: Uma Revisão Sistemática Da Literatura	Anerose Perini	Luis Henrique Alves Cândido
Zero Waste: Moda, Sustentabilidade E Processos Criativos	Matheus Miguel De Souza	Celia Auxiliadora Fernandes; Bethania Fernandes Da Fonseca
A “Ecologia De Produção” Na Rota Da Seda Brasileira	Giulia Falcone	
Sustentabilidade Aplicados Às Indústrias De Vestuário De Santa Catarina	Juliana Sarrico Dos Santos	
Desenvolvimento De Acessórios Com Resíduos Têxteis Para O Sac Da Companhia Hering	Andressa Schneider Alves	Bruna Lummertz Lima
Smart Clothing E Final De Ciclo De Vida: Estado Da Arte Em Potenciais Motivações Para O Descarte	Fernanda De Oliveira Massi	Natalia Ferraz Reis; Aguinaldo Dos Santos
Procedimentos E Métodos Para Produtos De Moda Zero Waste: Experiência Em Sala De Aula	Maria Fernanda Sornas Viggiani	Mônica Cristina De Moura

AUDITÓRIO 4 – CENTRO DE CONVENÇÕES

Coordenação: Maria Celina Gil e Sérgio Ricardo Lessa Ortiz

08h00 – 10h00- Sessão IC 11 - Traje De Cena Das Artes Cênicas: Teatro, Cinema, Performance, Circo, Dança E Tudo Aquilo Mais Que Veste Para Rejeitar Estes Conceitos.

Coordenação: Maria Celina Gil e Sérgio Ricardo Lessa Ortiz

Título	Autor Principal	Coautores
O Figurino Como Elemento Fundamental Na Construção Da Imagem Cinematográfica Em Ratched	Rosa Angelica Duque Tenjo	Camila Da Silva Marques
Memórias Figurinistas Companhia Cinematográfica Vera Cruz (1949-1954)	Maria Clara Sousa Lima	
Preservando Ao Axé: Os Trajes Do Ilê Axé Oju Omim Faró	Mateus Do Nascimento Oliveira	Fausto Roberto Poço Viana
Roupa De Santo: A Indumentária De Ritos Performáticos Afro-Brasileiros	Mateus Do Nascimento Oliveira	Fausto Roberto Poço Viana

Figurino Teatral Para Idosos: Ousadia Para Ser, Viver E Interpretar	Jordana Magalhães Dos Reis	Eliane Da Rosa; Ana Cleia Christovam Hoffmann
Tecnologias Do Vestir No Figurino Do Ballet Triádico: Interrelações Do Corpo-Espaço	Ana Carolina De Lima Gomes	Luisa Angélica Paraguai Donati
Modelagem E Reconstrução De Oito Figurinos Da Companhia Cinematográfica Vera Cruz	Leo Cortez Bicudo	Fausto Roberto Poço Viana

10h15 – 13h15 – Sessão GT 11 - Traje De Cena Das Artes Cênicas: Teatro, Cinema, Performance, Circo, Dança E Tudo Aquilo Mais Que Veste Para Rejeitar Estes Conceitos.

Coordenação: Carolina Bassi e Fausto Viana

Debatedora: Maria Celina Gil

Titulo	Autor Principal	Coautores
Os Trajes Do Candomblé Efon	Luan Aragão Brasil Sampaio	
Os Trajes Do Sagrado No Ciclo Os Sertões Do Teatro Oficina	Sofia Bernardino Grunewald Candido	
O Bar-Mitzvá Em Cena. A Utilização Do Traje De Fé Judaico No "13: O Musical"	Sergio Ricardo Lessa Ortiz	
Para Negros, Por Um Negro: Os Trajes Do Espetáculo Aruanda Criados Por Tomás Santa Rosa	Maria Eduarda Andreazzi Borges	Fausto Roberto Poço Viana
O Traje De Cena Da Dança Afro Diaspórica: Subjetividades E Relação Dos Afetos	Edna Maria Do Nascimento	
A Era De Ouro: O Magrebe Nos Corpos-Máscara Do Théâtre Du Soleil	Juliana De Lima Birchal	
Quando A Fantasia Se Torna Traje: F.E.T.O. (2022) E GALA (2023) De Gerald Thomas	Sergio Ricardo Lessa Ortiz	
Entre O Luxo, Tradição E Inovação – Os Trajes De Quadrilhas Da Junina Babaçu Em Rogai Por Nós	Ricardo André Santana Bessa	Francisco Breno Guedes Matos
Vestindo A Transformação: A Evolução Do Figurino De Bella Baxter.	Caio Matheus De Almeida Verdelli	Adriana Yumi Sato Duarte
Conotações Infantis No Vestuário De Bella Baxter Em "Poor Things" (Pobres Criaturas)	Mariana Silva De Almeida	

SALA MULTIUSO 4 – CENTRO DE CONVENÇÕES

10h15 – 13h15 b– Sessão GT 12 - Fronteiras e Relações da Moda

Coordenação: Déborah Christo e Joana Contino

Titulo	Autor Principal	Coautores
Os Objetos Do Vestuário Vinculados À Noção De Moda Nos Cursos De Design Do Rio De Janeiro	Deborah Chagas Christo	

O Neoartesanato E O Artesanato Digital Inseridos Na Concepção De Produtos De Moda	Raquel Rabelo Andrade	Livia Marsari Pereira; Paula Da Cruz Landim
Parâmetros De Corte A Laser Em Materiais Têxteis: Um Estudo Experimental Em Fab Lab	Brunna Gonçalves Ramos	Maria Antônia Romão; Iana Uliana Perez
Método De Análise E Reprodução De Ornamentos Têxteis: Integrando Materialidade E Sintaxe Visual	Beatriz Furini Alquati	Maria Celeste De Fátima Sanches

SALA C242 – ACADÊMICO 1**10h15 – 13h15– Sessão GT 13 - Modelagem, Construção e Estudos da Forma**

Coordenação: Lucimar de Fátima Bilmaia Emidio e Germana Maria Fontenelle Bezerra

Titulo	Autor Principal	Coautores
O Protagonismo Do Material: Técnica E Estética Na Configuração Da Forma	Patrícia De Mello Souza	Franciele Menegucci
Produto Artesanal: Modelagem E Renda De Bilro	Germana Maria Fontenelle Bezerra	Juliana Bezerra Gomes De Pinho Pessoa
O Processo Da Recriação Histórica Do Espartilho Da Fabrica Modelo, Da Década De 1910	Ana Laura Marchi Berg	Isabel Cristina Italiano
“Geometria, Prática, Y Traça” De Juan De Alcega: O Primeiro Manual De Modelagem?	Isabel Cristina Italiano	
Menor Aproveitamento Possível – Map Seu Impacto No Consumo Em Uma Calça Jeans Five-Pochets	Patrícia Aparecida Monteiro	Denis Geraldo Fortunato Fraga
Aplicação Da Metodologia Do Consumo E Do Map, Frente A Modelagem Zero Waste De Holly Mcquillan	Denis Geraldo Fortunato Fraga	Patrícia Aparecida Monteiro

SALA D265 – ACADÊMICO 1**10h15 – 13h15– Sessão GT 14 - A Dimensão Estética da Moda: aparência, arte e sensibilidade**

Coordenação: Beatriz Ferreira Pires e Renata Pitombo Cidreira

Titulo	Autor Principal	Coautores
A Dimensão Estética Dos Modismos Habitacionais: Uma Análise Da Campanha De Roupas De Cama Da Marca Calvin Klein 2024	Manoele Soares Da Silva Fonseca	Engledy Silva Braga De Oliveira; Marco Antônio De Souza Laranjeira Ferraz
Voando Além Dos Limites: O Legado Inovador De Luciana Galeão	Monica Lima Da Rocha	
Permanência Das Estruturas: Protagonismo Masculino Criativo Na Moda Brasileira	Roseana Sathler Portes Pereira	

A Fenomenologia Nas Pesquisas Em Moda	Maria Nazareth Bis Pirola	
Perenidade Mundana: Especulações Sobre A Materialidade Das Joias Na Contemporaneidade	Gina Rocha Reis Vieira	
Diamantes Sintéticos: Reflexões Sobre Sustentabilidade E Percepção Na Joalheria	Andressa Roberta Borotti	

SALA D260 – ACADÊMICO 1

10h15 – 13h15– Sessão GT 15 - Design, Moda e Tendências

Coordenação: Taísa Vieira Sena e Jacqueline Keller

Debatedor: Hécio Fabri

Titulo	Autor Principal	Coautores
Tendencias Em Educação: O Uso De Realidade Estendida No Ensino De Moda	Taisa Vieira Sena	
Inteligência Artificial E A Criação De Produto De Moda: Ferramentas E Prompts	Cristiani Maximiliano	Thaissa Schneider; Samuel Levi Araujo Alves
Emergência Climática Num Império Do Efêmero: Uma História Da Moda Inspirada Em Impactos Ambientais Atuais	Hécio José Prado Fabri	
Indústria Têxtil, Moda E Confecção: Um Estudo Sobre Os Conceitos Da Indústria 4.0 E Suas Ferramentas Habilitadoras	Fernanda Pelin Mion	
A Contribuição Do Design Estrategico Ao Desenvolvimento De Principios Metodologicos De Estudos De Futuros Para Negocios De Moda	Alice Bittencourt Sukiennik	Filipe Campelo Xavier Da Costa
Metodologias Projetuais De Desenvolvimento De Produtos E O Slow Fashion	Luana Cristina Ribeiro	Monique Vandressen
Design De Roupas Multifuncionais: Transição De Ambientes De Trabalho Para Ambientes Esportivos	Maria Alice Nascimento Santos	Adriana Yumi Sato Duarte; Marizilda Dos Santos Menezes

SALA E285 – ACADÊMICO 1

10h15 – 13h15– Sessão GT 16 - Moda: entre produções e pensamento

Coordenação: Larissa Almada e Guido Conrado

Debatedora: Verena Tidei Lima

Titulo	Autor Principal	Coautores
A Hiper Estilização Da Aparência: A Moda Como Campo Privilegiado Para Os Jogos De Semblante	Renata Santiago Freire	

Etarismo Na Moda: A Evolução Da Representação De Corpos Idosos	Marcus Vinicius Pereira	Felipe Guimarães Fleury
Moda E Ciborguismo Na Trajetória De Aimee Mullins: Próteses Como Expressão Corporal	Thais Sauer Recco Martins Costa	
"Respeita Meu Capelo": Notas Para Pensar A Quebra De Uma Hegemonia Obsoleta	Cristiane Maria Medeiros Laia	
Um Vestido Para Habitar A Quebra	Anirã Marina De Aguiar Casali Dias	
CIGANA MACUMBEIRA: Roupa Como Fator Cultural De Transfobia	Acã Tacira Teçá Pinheiro Lopes	
"Para Vestir": Roupa-Manifesto E A Natureza Performática Das Vestes Falantes	Ana Cleia Christovam Hoffman	

SALA H324 – ACADÊMICO 2

10h15 – 13h15– Sessão GT 17 Memórias, trajetórias e narrativas no campo da moda

Coordenação: Ana Julia Melo Almeida e Francisca R. Nogueira Mendes

Titulo	Autor Principal	Coautores
Roupa pra ficar pelado: Uma análise dos trajes utilizados por LGBTs em festas de sexo paulistanas	Vinicius Alves de Almeida	
Leituras e formações ao revés: relatos de experiências de um grupo de estudos de moda	Natalia Rosa Epaminondas	Patrícia Montenegro Matos Albuquerque; Jamilie Santos de Souza
Hacktivismo Na Moda: Coletivo De Mulheres Upcyclers	Lucilene Mizue Hidaka	Suzana Helena Avelar; Lara Leite Barbosa
Rede Feminista e Solidária: cooperação em comunidades artesãs	Isabella Laurito	
Ausentes-Presentes: Os Pañuelos Das Mães Da Plaza De Mayo Como Artefatos Têxteis De Resistência	Regina Barbosa Ramos	
MEMÓRIAS DE UM BORDADO: o Kalocsai da Hungria ao Brasil	Karolina Cabral Kosa	Débora Pires Teixeira

SALA I328 – ACADÊMICO 2

10h15 – 13h15– Sessão GT 18 – Moda, Teorias e Métodos Das Ciências Sociais

Coordenação: Elisabeth Murilho da Silva e Maria Eduarda Araujo Guimarães

Titulo	Autor Principal	Coautores
Reflexões Sobre As Mudanças Nas Práticas Sociais Do Consumo E Confecção Do Vestuário	Eliza Dias Moller	
Lógicas Distintivas Na Moda E O Bairro Do Bom Retiro	Tathiane Juliao De Oliveira Silva	

Para Uma Antropologia Do Consumo: Notas A Partir De Uma Etnografia Multissituada	Henrique Grimaldi Figueredo	
Autenticidade No Capitalismo: Construções Identitárias Através Da Tatuagem E Da Moda	Janilson Lopes De Lima	
A Permanência Dos Manuais De Comportamento Na Sociedade Brasileira	Fernanda Bonizol Ferrari	
Arte, Casa E Corpo: Gênios Da Pintura E A Modernização Dos Gostos (Anos 1960 E 1970)	Débora Pinguello Morgado	

SALA D259 – ACADÊMICO 1

10h15 – 13h15– Sessão GT 19 – Vestuários e Interculturalidades: Indígenas e Afrodescendentes no Brasil e América Latina.

Coordenação: Rita Morais de Andrade e Indianelly Indyanelle Marçal Garcia Di Calaça

Titulo	Autor Principal	Coautores
Batekoo: Território decolonial de transgressão estética da juventude negra LGBTQIAPN+	Nina Clara de Oliveira Baptista Magalhães	Cláudia Regina Garcia Vicentini
A proto-indústria de vestuário para escravizados, no Brasil do século XIX	Luis Andre Do Prado	
Corpos negros, negras vestem	Edna Maria do Nascimento	
A Vestimenta das Três Irmãs Encantadas Nas Religiões Afro-Brasileiras no Pará	Beatriz Mariana Blanco Guimarães	
Festival Olojo De Ilé Ifè: Vestuário Africano Em Diálogo Com O Rito, Com A Tradição Iyorùbá E Com A Moda	José Roberto Lima Santos	José Roberto Lima Santos; José Roberto Lima Santos

SALA D258 – ACADÊMICO 1

10h15 – 13h15– Sessão GT 20 – Moda e Cultura Pop

Coordenação: Adriana da Rosa Amara e Laura Ferrazza de Lima

Debatedora: Paula Puhl

Titulo	Autor Principal	Coautores
O Impacto As Moda Pós-toma: Reflexões Sobre A Memória Na Comercialização Da Roupas Da Marília Mendonça Após Tragédia Morte	Rafael Chaves	Juliane Serres; Caroline Dias
Cultura Do Gótico: Performances Sombrias E Moda Dark, Da Ficção Às Ruas, Dos Livros Ao Guarda-Roupa	Adriane De Paula Majczak Linhares	
Moda E Inteligência Artificial: Elementos Identitários Pela Cultura Pop	Paula Regina Puhl	Roberto Tietzmann

Moda Digital Em Plataformas De Games	Paula Winter Lisot	Paula Regina Puhl; Vanessa Amalia Dalpizol Valiati
--------------------------------------	--------------------	--

SALA I329 – ACADÊMICO 2

10h15 – 13h15– Sessão GT 21 – Filosofias da Moda e Histórias da Arte

Coordenação: Ana Carolina Acom e Antônio Rabadan

Titulo	Autor Principal	Coautores
Do Transitório Ao Eterno: Deambulações Pictóricas Da Mulher Vestida De Preto	Taína Camila Resende	Angélica Oliveira Adverse
Além Do Que Os Olhos Podem Ver: Estética De Afeto Na Moda	Julia Valle Noronha	
O Designer De Moda “Como Etnógrafo”: Relações Entre Arte, Moda E Patrimônios	Joao Dalla Rosa Junior	
A Materialidade Que Vejo E A Efemeridade Que Se Me Defronta	Caroline Pereira Dias	
O Manto Para Um Rei Negro, De Maria Augusta Rodrigues.	Ramon Gadenz Da Silva	
Sobre A Indumentária Feminina No Museu: Mapeando Algumas Reflexões	Damiana Ballerini	
Apontamentos Sobre A Estética Selk’nam: Funções Do Vestir Na Terra Do Fogo	Ana Carolina Acom	

SEXTA-FEIRA – 20 DE SETEMBRO DE 2024

SALA A120 – ACADÊMICO 1

09h00 – 12h00– Sessão GT 1- Ensino e Práticas docentes em moda

Coordenação: Emanuelle Kelly Ribeiro Da Silva e Maria Celeste de Fátima Sanches

Titulo	Autor Principal	Coautores
Pesquisa Ação: Sala De Aula – Ateliê – Sala De Aula	André Monte Pereira Dias	Flávio Glória Caminada Sabrá
Como Ensinar Inovação Sustentável Para Designers De Moda Com Enfoque Decolonial?	Sergio Sudsilowsky	
Av Fashion: Mulheres Coralinas: Relato De Experiência De Ensino-Aprendizagem	Lorena Pompei Abdala	Adair Marques Filho
(C)A/R/Tografia De Yoshiwara: Pesquisa Educacional Baseada Em Arte (Peba) No Ensino Técnico.	Felipe Costa Souza	Juliana Marcondes Bussolotti
O Ensino De Moda Na Costura Inspirada: A Arte De Van Gogh Em Peças Do Vestuário	Ludmila Alves Rioga	Flávia Sandim Sousa Leite Martins

A MODA NA CIDADE DE SÃO LUÍS: Conectando Historiografia E Ensino De História	Jéssica Mayara Santos Sampaio	
Conte Sua História: Incentivo A Construção De Portfólio Durante A Graduação Em Moda	Lívia Juliana Silva Solino De Souza	Aline Gabriel Freire; Layla De Brito Mendes
A Roupas Dos Meus Ancestrais: Ancestralidade Na Formação De Estudantes De Moda	Suzana Curi Guerra	Solange Maria De Souza Moura
Crítérios De Sustentabilidade Como Processo De Avaliação Interdisciplinar	Monika Debasa	

SALA AUDITÓRIO 3 – CENTRO DE CONVENÇÕES

09h00 – 12h00– Sessão GT 4 - Moda, Historia e Cultura

Coordenação: Paulo Debom e Valéria Faria dos Santos Tessari

Debatedor: Felipe Goebel

Titulo	Autor Principal	Coautores
Clara Nunes, Eu Sou A Tal Mineira: Moda, Museu E Axé	Marina Seif	Janaina Mercia Alves Melo
A Conservação Preventiva Nas Vestes Têxteis Do Convento Da Penha (Vila Velhas)	Carolina Morgado Pereira	
Estudo E Catalogação Das Vestimentas Do Museu Histórico De Londrina	Daniele Caroline Antunes	
A Datação De Uma Peça Do Acervo De Indumentária Do Museu Mariano Procópio	Fernanda Ferreira De Mello	
Réplica, Reprodução E Reconstrução: O Vestuário Histórico Revivido	Flávio Oscar Nunes Bragança	
Discursos Do Patrimônio: Jean-Philippe Worth E A Coleção Eufrásia Teixeira Leite	Flávio Oscar Nunes Bragança	
Moda E Patrimônio Cultural: Diálogos A Partir Do Fashion Heritage	Jaqueline Almeida Camargo	Dione Da Rocha Bandeira; Gloria Alejandra Guarizo Luna

SALA A118 – ACADÊMICO 1

09h00 – 12h00– Sessão GT 6 Moda e Gestão Educacional

Coordenação: Cyntia Tavares e Juliana Bortholuzzi

Debatedora: Mi Medrado

Titulo	Autor Principal	Coautores
Concepção De Produtos De Moda Ergonômicos, Sustentáveis E Contemporâneos: Diretrizes E Métodos	Maria Fernanda Sornas Viggiani	Mônica Cristina De Moura
Aulas De Costura E Modelagem Livres De Roteiro: Relato De Experiência Docente	Camila Longuini Bezerra	Adriana Yumi Sato Duarte

O Volume Na Prática Projetual Em Moda: Geração De Alternativas Nas Etapas De Criação No Processo De Desenvolvimento De Produto De Vestuário	Violeta Adelita Ribeiro Sutili	Giselle Schmidt Alves Diaz Merino
Proposta Para Ensino De Modelagem 3D E Manufatura Aditiva Para Alunos De Design De Moda	DÉBORA MIZUBUTI BRITO	RAQUEL RABELO ANDRADE; PAULA DA CRUZ LANDIM
O Download Da Modelagem: Um Relato Sobre O Ensino Remoto Da Modelagem	Priscila Bosquê	

SALA D262 – ACADÊMICO 1

09h00 – 12h00– Sessão GT 7 - Gestão e Negócios de Moda: Análise crítica das práticas de gestão, negócios no campo da moda e as suas interlocuções entre o processo criativo, produtivo, distributivo e de validação.

Coordenação: Flávio Glória Caminada Sabrá e Maya Marx Estarque

Debatedor: André Wonder

Titulo	Autor Principal	Coautores
A Relevância De Projetos Sociais Que Atuam Na Cadeia Produtiva De Moda: Um Diálogo Com O Pensamento Sistêmico, O Design E A Inovação Social	Anna Karollyna De Melo Muniz Raposo	Icleia Silveira; Cláudio De São Plácido Brandão
Moda E Coletividade: Novos Modelos No Sistema Da Moda	Julia Valle Noronha	Ana Paula Sudano Freitas
Para Uma Antropologia Do Consumo: Notas A Partir De Uma Etnografia Multissituada	Henrique Grimaldi Figueredo	Henrique Grimaldi Figueredo
O Uso De Referências Da Cultura Popular No Campo Da Moda Como “Inspiração”: Uma Análise Crítica Das Estratégias Adotadas Pelo Mercado.	Nathalia Coelho De Oliveira	Fernanda De Abreu Cardoso
A Obsolescência No Consumo De Moda Ultra Fast Fashion	Alessandra Barros Marassi	
As Coleções De Arte Como Estratégia De Posicionamento No Mercado De Luxo	Maya Marx Estarque	

SALA A125 – ACADÊMICO 1

09h00 – 12h00– Sessão GT 10 - Moda, Sustentabilidade e Inclusão

Coordenação: Ana Mery Sehbe de Carli e Suzana Barreto Martins

Debatedora: Bruna Lummertz Lima

Titulo	Autor Principal	Coautores
MOVE MODA PE Plataforma Digital - Conexões Entre A Sustentabilidade E A Moda Pernambucana	Daniela Vasconcelos Oliveira	Karina Carla De Araújo Fernandes Pinto; Patrícia De Jesus Oliveira

Como Pensar Políticas Públicas Voltadas Ao Programa Mulheres Mil A Partir Da Moda?	Márcio Soares Lima	Mariana Moreira Carvalho; Luiz Fernando Gonçalves De Figueiredo
A Moda Em Ambiente De Cárcere Reflexões No Programa Mulheres Mil E O Projeto “O Ponto Firme”	Márcio Soares Lima	Camila Andrade Dos Santos; Luiz Fernando Gonçalves De Figueiredo
Ensino, Moda E Sustentabilidade: Conjunto De Estratégias Para Cursos Superiores De Moda	Bruna Lummertz Lima	Suzana Barreto Martins
“Seja Sexy Em Qualquer Idade”: Hope E @Deuzagoulart	Luara Fukumoto	Martina Viegas
“Dia Do Rolo”: Troca De Roupas Como Alternativa De Consumo E Uma Forma De Prática Circular	Ana Luiza Olivete	Cristiana Katagiri
Sustentabilidade E Competitividade Em Micro E Pequenas Empresas Produtoras De Vestuário.	Manuela Fátima Paula De Medeiros	

AUDITÓRIO 4 – CENTRO DE CONVENÇÕES

09h00 – 12h00– Sessão GT 11 - Traje De Cena Das Artes Cênicas: Teatro, Cinema, Performance, Circo, Dança E Tudo Aquilo Mais Que Veste Para Rejeitar Estes Conceitos.

Coordenação: Carolina Bassi e Fausto Viana

Debatedora: Maria Celina Gil

Titulo	Autor Principal	Coautores
Da Produção À Cena Conteúdos E Metodologias Para Formação Em Traje De Cena	Anna Theresa Kuhl	Aline Barbosa Da Cruz Prudente
Para Tocar, Cantar E Dançar: O Desenvolvimento Do Figurino Para Dança Renascentista	Rosimeiri Naomi Nagamatsu	Giulia Minosso De Almeida Pirozi; Samanda Bertipalha Amianti
Transdisciplinaridade Da Moda Para Figurino: Aplicação Em Curso Superior De Animação	Luiz Fernando Gonçalves De Figueiredo	Mariana Moreira Carvalho; Márcio Soares Lima
Biblioteca De Alexandria Colonial: As Fontes Que Não Conhecemos	Maria Celina Gil Reis Boeira	
Trajes De Cena No Brasil: Métodos De Análise Documental	Luciana Crivellari Dulci	
Uma Proposta De Desmontagem Para O Traje De Cena	Graziela Ribeiro Baena	
Björk E A Utopia De Um Mundo Híbrido	Renata Cardoso Da Silva	
A Cabana Do Pai Tomás (Rede Globo, 1969): Um Relato Sobre Blackface	Sofia Bernardino Grunewald Candido	Maria Eduarda Andreazzi Borges; Fausto Roberto Poço Viana
Guia De Produções Verdes Da Rede Globo (2023) - FIGURINO	Paula Adriano Martins	
Napoleão — O Ofício, A Matéria E O Tempo	Paula Adriano Martins	

SALA C242 – ACADÊMICO 1

09h00 – 12h00– Sessão GT 13 - Modelagem, Construção e Estudos da Forma**Coordenação:** Lucimar de Fátima Bilmaia Emidio e Germana Maria Fontenelle Bezerra

Titulo	Autor Principal	Coautores
Moulage: Processos Criativos, Volumetria E Desconstrução Da Forma	Matheus Miguel De Souza	Daniela Nunes Figueira Belschansky
A Discrepância De Tamanhos Nas Marcas De Moda: Da Padronização À Individualidade	Doris Elisa Treptow-Kovacs	
Ergonomia Física E Gestão De Design Aplicados À Modelagem De Roupas Centrada No Usuário: Perspectivas E Desafios	Mara Rubia Theis	Eugenio A. D. Merino; Marli Teresinha Everling
Exercício De Crepagem No Ensino De Ergonomia E Modelagem Do Vestuário	Violeta Adelita Ribeiro Sutili	
PESQUISA ANTROPOMÉTRICA DE CORPOS OBESOS NO DISTRITO FEDERAL: Estudos Para Viabilização De Uma Biblioteca Digital Gratuita Plus Size	Ana Luiza Olivete	Romilda Gomes Moreira
Vestimentas De Proteção: Análise Comparativa Ergonomica E Antropométrica Pelo Brasil	Inara Ferreira	Mauricio De Campos Araújo
Testagem De Bases De Modelagem Do Vestuário Para Pessoas Com Nanismo	Márcio Monticelli Albani	

SALA D265 – ACADÊMICO 1**09h00 – 12h00– Sessão GT 14 - A Dimensão Estética da Moda: aparência, arte e sensibilidade****Coordenação:** Beatriz Ferreira Pires e Renata Pitombo Cidreira

Titulo	Autor Principal	Coautores
Fazer-Pensar Crochê Para Moda - Criação E Consumo Glocal E Pós-Industrial	Amanda Raielly Carneiro De Oliveira	
Da Mão, Do Tato À Manualidade: O Saber/Fazer Encarnado Da Renda De Bilros Em Saubara	Renata Costa Leahy	
Asoka Makeup: A Sensibilidade E A Poesia Do Aparecer Em Redes Sociais	Naiara Moura Pinto	
Indumentária De Axé: Uma Breve Reflexão Sobre A Simbologia Dos Trajes No Candomblé	Marina Seif	Angélica Oliveira Adverse
Relatos De Viajantes Do Século Xix: O Corpo Negro Feminino E A Estética Do Pitoresco	Vanhise Da Silva Ribeiro	

Dândis Lions & Arte Contemporânea: Etho-Poética Da Elegância Negra

Angélica Oliveira Adverse

Angélica Oliveira Adverse

SALA E285 – ACADÊMICO 1**09h00 – 12h00– Sessão GT 16 - Moda: entre produções e pensamento****Coordenação:** Larissa Almada e Guido Conrado**Debatedora:** Verena Tidei Lima

Titulo	Autor Principal	Coautores
“Diferença” E “Repetição”, “Sintoma” E “Sobrevivência” No Sistema Da Moda: Leituras De Roland Barthes E Georges Didi-Huberman	Geanneti Tavares Salomon	Gabriela Ordones Penna; Fabrícia Dos Santos Figueiró
Moda De Favela Em Fortaleza: Comunicando A Periferia.	Ticiania Albuquerque	Ligia Nottingham
Os Povos Indígenas Do Pernambuco: Ancestralidade E Identidade Através Das Vestimentas Dos Povos Pankararus	Gutianna Michelle De Oliveira Dias	Simone Grace De Barros
Moda Marginal: O Futuro É Coletivo	Marina Carmello Cunha	
Com O Mar Entre Nós: Notas Sobre Design E Sustentabilidade Em Um Diálogo Transoceânico	Regina Barbosa Ramos	Henrique Campos Petarelo Dos Santos
Paisagem Do Fim Do Mundo: Das Montanhas De Pedra Às Montanhas De Roupas De Alto Hospício-Chile	Fernanda Do Nascimento Cintra	Jane Victal Ferreira

SALA H324 – ACADÊMICO 2**09h00 – 12h00– Sessão GT 17 Memórias, trajetórias e narrativas no campo da moda****Coordenação:** Ana Julia Melo Almeida e Francisca R. Nogueira Mendes

Titulo	Autor Principal	Coautores
Outras Costuras: Narrativas De Renata Rubim Como Fio Para Uma História Da Tapeçaria	Bruna Carmona Bonifácio	Ronaldo de Oliveira Corrêa
Klara Hartoch: Reconstituindo Uma Trajetória Por Meio De Arquivos	Ana Julia Melo Almeida	Ana Julia Melo Almeida
Design Moderno E Têxteis Andinos: Weaving Abstraction In Ancient And Modern Art	João Victor Brito dos Santos Carvalho	
Atividade Criativa De Fundamentos Do Design De Moda: Alma Pihl E Os Ovos Fabergé	Jonathan Gurgel de Lima	
Costurando A História De Vida E Profissional Da Estilista Neire Maria De Oliveira Ribeiro	Bruna Marques de Oliveira	Bruna Marques de Oliveira

Um olhar sobre a FENIT-Feira Nacional de Indústria Têxtil e o patrocínio da Rhodia na década de 1960.

Auresnede Pires Stephan

SALA I328 – ACADÊMICO 2

09h00 – 12h00– Sessão GT 18 – Moda, Teorias e Métodos Das Ciências Sociais

Coordenação: Elisabeth Murilho da Silva e Maria Eduarda Araujo Guimarães

Titulo	Autor Principal	Coautores
"Geração Saúde": O Desenvolvimento Da Moda Esportiva Na Década De 1980	Elisabeth Murilho da Silva	
"Brega É Chique": Personagens Femininas "Cafonas" Que Viraram Tendência De Moda Nacional	Laise Lutz Condé de Castro	
Cultura E Consumo Negro No Brasil Nos Anos 1970 - Apontamentos Sobre O Movimento Soul	Deyse Pinto de Almeida	Deyse Pinto de Almeida

SALA I329 – ACADÊMICO 2

09h00 – 12h00– Sessão GT 21 – Filosofias da Moda e Histórias da Arte

Coordenação: Ana Carolina Acom e Antônio Rabadan

Titulo	Autor Principal	Coautores
A Gênese Antropofágica Do New Look De Flávio De Carvalho	Vitor Tadeu Dirami Berriel	Vitor Tadeu Dirami Berriel
Passarelas: Conexões Entre Moda E Arquitetura	Renata Guinski Chaguri	Suzana Avelar
As Práticas De Vestir Durante O Desenvolvimento Da Metodologia Sob Nova Direção: Passarela Performatática Explorando As Percepções No Design, Na Arte E Na Moda	Antonio Carlos Rabadan Cimadevila	Ione Maria Ghislene Bentz
Meu Corpo-Elétrico: Prolongamento Ciborgue No Espetáculo Cênico "A Sociedade Dos Anticorpos"	Giovanna Faccio	Ana Carolina Acom
Secar À Sombra	Rebeca Lima Soares	Ana Carolina Acom
Vestígios Vestíveis: A Narração Em Instalações De Vera Chaves Barcellos	Fernanda Marczak	
Corpos Ausentes: As Esculturas De Félix Bressan Atravessadas Por Arte E Moda	Mônica Greggianin	Ana Carolina Acom