

Marvelous Squad Social: Design de moda com ênfase em vestuário formal inspirado em seis personagens do Universo Marvel (*Misty Night*, *Tempestade*, *Thor*, *Homem de Ferro*, *Miss Marvel* e *Capitão América*)

Manzoli, Ana Beatriz P. Bacharelado em Design, Universidade Estadual Paulista Julio de Mesquita Filho. anabplacco@gmail.com

Trabachini, Taty Any M. Bacharelado em Design. Universidade Estadual Paulista Julio de Mesquita Filho. tatrabachini@gmail.com

Silva, Camila Campos da. Bacharelado em Design. Universidade Estadual Paulista Julio de Mesquita Filho. cla_me_@hotmail.com

Nakata, Milton Koji. Professor Doutor. Universidade Estadual Paulista Julio de Mesquita Filho.

Resumo: Este artigo se trata de uma criação de seis peças de vestuário formais inspiradas em seis personagens do Universo Marvel, tendo como objetivo demonstrar a inspiração mas sem exageros, fazendo com que cada peça seja utilizável e não pareça uma fantasia. Utilizando uma análise de similares e estudo de cores, formas e personagens, obtiveram-se formas simples que remetem às entidades dos quadrinhos que apresentar-se-ão no presente artigo.

Palavras Chave: *Moda – Design – Vestuário – História em Quadrinhos – Formal*

Abstract: This paper is about a creation of six pieces of formal attire inspired in six characters of the Marvel Universe, having as an objective the demonstration of the inspiration without exaggerations, each piece has to be usable and has to not look like a costume. Having an analysis of similarities and a study of colors, shapes and characters, Simple shapes were obtained, which refer themselves to the entities of the comics that will be presented in this paper.

Key words: *Fashion – Design – Attire – Comics – Formal*

Introdução

O Projeto tem como objetivo a criação de vestuários que não se parecessem com fantasias e que remetessem aos personagens de forma sutil e coerente, fazendo com que qualquer pessoa, fã ou não da franquia, queira utilizá-las. Portanto, foi abordado o uso de cores e características marcantes de cada uniforme, tendo como resultado figurinos elegantes e finos que podem ser usados em qualquer evento formal, sem parecerem fantasias. Houve uma análise de similares antes do projeto ser começado, e surpreendentemente não existe nenhuma coleção formal inspirada em personagens ou qualquer tipo de ligação com quadrinhos. As que existem, são coleções casuais que exemplificar-se-ão a seguir.

As coleções da Vogue, Jeremy Scott e Tom Ford, que baseiam-se nas páginas, diagramação e cores dos quadrinhos clássicos, mas não fazem menção a nenhum personagem.

Assim como uma coleção inspirada em Jack Kirby, artista criador de vários personagens da Marvel, criada pelos designers Luke Sales e Anna Plunkett. Que também basearam-se somente em páginas, cores e alguns personagens, mas, mesmo assim, parecem mais fantasias do que vestuário que possa ser utilizado no dia-a-dia.

Criação

Na etapa de criação das vestimentas, foi feita uma vasta pesquisa de vestidos para inspiração e análise de como são os trajes formais e o que caracteriza-os.

Analisando-os, chegou-se à conclusão de que todos devem ter elementos e tecidos que chamam bastante atenção, mas sem exageros, e que representam sua formalidade.

Em seguida analisaram-se os uniformes de cada personagem e houve uma coleta do histórico destes, vendo suas diferenças e similaridades para encontrar elementos que represente-os.

Assim encontrando os elementos mais marcantes e cores que aparecem em abundância, que ao serem vistas, remetem a cada personagem.

Para o desenvolvimento elaboraram-se inúmeros estudos e *sketches* para a obtenção de repertório e ideias. Também fizeram-se pesquisas em inúmeros livros, tanto sobre anatomia, como a história da Marvel e da moda.

Seleção da paleta de cores e principais características dos uniformes

Thor: Preto, branco, vermelho e prata.

Características marcantes: Capa, Armadura, círculos.

Homem de Ferro: Vermelho, dourado, prata.

Características marcantes: Metal, forma no peitoral, brilho.

Capitão América: Azul, Branco, Vermelho.

Características marcantes: Estrela, listras, escudo.

Misty Night: Vermelho, dourado, preto.

Características marcantes: Braço metálico, roupa justa, linhas marcantes.

Miss Marvel: Azul, preto, vermelho, dourado.

Características marcantes: Raio no peitoral, lenço, gola alta.

Tempestade: Preto, branco, prata, dourado.

Características marcantes: Capa, cintura em evidência, decote.

Os *Sketches* iniciaram-se logo após a busca de referências, e simultâneo às pesquisas de uniformes. Cada personagem teve um modo de desenvolvimento único por serem personalidades totalmente diferentes.

Escolha de Tecidos

A escolha dos tecidos foi feita baseada nos efeitos desejados para cada traje, e seu caimento também é influenciado pelo tecido. Assim, cada personagem possui tecidos especificados para cada tipo de traje.

Homem de ferro:

Escolha de paetê dourado e vermelho, pois tem um brilho metálico que remete à armadura do personagem.

Miss Marvel:

Há dois tipos de tecido neste traje, o cetim dourado para os detalhes e helanca preta, que é bem firme e grossa, mantendo-se o desenho do vestido e combinando-o com dourado.

Misty Night:

Paetê dourado para a parte superior, fazendo referência ao braço mecânico da personagem e crepe *bubblé* vermelho para a parte inferior, dando um caimento leve e justo ao corpo.

Tempestade:

Jacquard preto na parte superior para dar firmeza e os desenhos feitos com sua tecelagem fazem dele um tecido extremamente elegante. Para a parte inferior e a capa, *chiffon* preto, dando leveza e movimento e fazendo com que ao andar a pessoa pareça flutuar.

Thor:

Para a parte superior um paetê prata, remetendo à armadura do personagem, a saia de tule preto para que fique armada e rodada, e a capa de *chiffon* vermelho, dando leveza.

Capitão América:

Gabardine branco com risca de giz das cores vermelha e azul intercaladas. A gabardine faz com que o vestido fique armado e firme, fazendo referência aos vestidos antigos.

Finalização

Para a finalização, foi escolhida a técnica de aquarela, que expressa leveza das cores e formas, e têm um acabamento interessante que dá um toque mais característico a cada desenho.

Homem de Ferro: Tendo como elemento principal seu “coração” (elemento brilhante no peitoral), resolveu-se explorá-lo e com isso surgiu-se o traje. O objetivo é que remeta a sua armadura, mas sem parecer que a pessoa está presa. As cores usadas foram vermelho e dourado, pois são as que mais se destacam em sua armadura.

Miss Marvel: O raio foi escolhido como elemento principal, pois as duas personagens o utilizam. As cores foram o preto e dourado, que juntas formam uma combinação muito bonita e elegante, enriquecendo o vestido.

Misty Night: Tendo um braço mecânico, utilizou-se este elemento como destaque, tendo como resultado final um vestido de manga única, mais justo e com um corte, pois a personagem usa roupas muito justas e reveladoras. O vermelho e dourado foram escolhidos como cores principais, já que são as predominantes na personagem.

Tempestade: Sendo uma personagem com inúmeros figurinos, inspirou-se em um dos mais simples. Uma capa foi acrescentada, pois é o elemento marcante da personagem, o decote no busto também é um formato bem presente nos trajes e as costas aparente remetem aos figurinos mais reveladores. A cor preto foi a escolhida, tendo somente a diferenciação dos tecidos como detalhes marcantes.

Thor: Como é um personagem que está sempre vestido para guerra, a parte da armadura é evidente na parte superior, o vestido foi feito mais curto para remeter à armadura antiga. A capa tornou-se mais discreta e diferente, pois nem todas as

armaduras do personagem possuem capa. E as cores escolhidas foram a prata, preto e vermelho, as mais evidentes em todos os trajes.

Capitão América: Um personagem congelado no tempo, portanto o traje inspirou-se nos vestidos antigos e que ainda são utilizados. O formato circular das costas remete ao escudo do personagem, as listras também são elementos sempre presentes e as cores: azul, branco e vermelho representando o patriotismo.

Figura 1: Vestido Homem de Ferro



Fonte: Acervo pessoal

Figura 2: Vestido Capitão América



Fonte: Acervo pessoal.

Figura 3: Vestido Misty Night



Fonte: Acervo pessoal.
Figura 4: Vestido Tempestade



Fonte: Acervo pessoal

Figura 5: Vestido Thor



Fonte: Acervo Pessoal

Considerações Finais

Concluindo, pode-se dizer que o resultado foi melhor que o esperado, tendo seis modelos de vestuário que podem ser produzidos e vendidos normalmente, e que cumpriram seu objetivo: não se parecem com fantasias e são sutis e elegantes, sendo possível sua utilização.

Referências

ABLING, Bina, Desenho de Moda, Volume 1, São Paulo: Editora Blucher, 2011. Edição 5, 2011, 238 p.

ASHBY, Michael e JOHNSON, Kara, Materiais e Design, Arte e ciência da seleção de materiais no design de produto. Rio de Janeiro: Elsevier Editora Ltda. 2011. Edições 2, 2011. 346 p.

CAMARENA, Elá. Desenho de Moda no Illustrator CC. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2015. Edição 1, 2015, 458 p.

HOWE, Sean, Marvel Comics a História Secreta, São Paulo, Editora Leya, 2012, Edição 2, 2013.

PEZZOLO, Dinah B., Tecidos, História, Tramas, Tipos e Usos. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2007. Edições 3, 2012. 328 p.

RUBERTELLI, Manuela e WHITEMAN, Vivian, Coleção Folha Moda: Glossário. São Paulo: Folha de São Paulo, 2015. Edição 1, 2015. 64 p.

STEVENSON, N.J, Cronologia da Moda, de Maria Antonieta a Alexander Mcqueen. Rio de Janeiro: Editora Zahar, 2012. Edição 1, 2012. 288 p.

VOSS, Denise, Desenho de Moda e Anatomia. Rio de Janeiro: Registro Biblioteca Nacional 466.518, 2011. Edições 2, 2011. 111 p.

<http://www.worldcollectorsnet.com/features/comics/marvel-comics/>> acesso em 28 de janeiro de 2017<