

OS FIGURINOS DE PADMÉ AMIDALA, DE *STAR WARS* -EPISÓDIO I- A AMEAÇA FANTASMA (1999) E A MODA

*The costumes of Padmé Amidala, from Star Wars- Episode I- The Phantom Menace
(1999) and Fashion*

NIQUITO, Izabella Barbosa; Graduada; Universidade Tuiuti do Paraná,
izabella.niquito@hotmail.com¹

SILVA, Mariane Velho da; Mestranda; Universidade Tuiuti do Paraná
mariane325@hotmail.com²

Resumo: Este trabalho faz uma análise dos principais figurinos utilizados pela personagem *Padmé Amidala*, do filme *Star Wars- Episódio I- A Ameaça Fantasma* (1999), mostrando as referências utilizadas para a elaboração dos trajes e sua relação com a história da moda. A pesquisa traz uma breve história da moda, conceitos e a importância do figurino bem como algumas informações relevantes sobre a franquia *Star Wars*, para a análise dos figurinos.

Palavras-chave: História da Moda, figurino, *Star Wars*, Padmé Amidala.

Abstract: This academic paper is about an analysis of the main costumes of Padmé Amidala, from *Star Wars- Episode I- The Phantom Menace* (1999), showing the references that were used in the construction of the costumes and the relation with the fashion history. This research brings a concise fashion history and the significance of the costumes with some information about *Star Wars* franchise.

Keywords: Fashion history, costume, *Star Wars*, Padmé Amidala.

Introdução

Para elucidar melhor a relação da análise dos figurinos da personagem Padmé Amidala, de *Star Wars*, faz-se necessário estabelecer alguns conceitos e definições acerca da história da moda, em especial no que diz respeito ao vestuário, já que o termo moda é amplo.

A história da moda é antiga e podemos afirmar que a roupa, como indumentária, surgiu de uma necessidade real, e séculos mais tarde, ela alcançou o

¹ Graduada do 6º período de Design de Moda da Universidade Tuiuti do Paraná, em Curitiba/PR.

² Mestranda da Universidade Tuiuti do Paraná, em Curitiba/PR

status de novidade e posição social, tornando-se o fenômeno social que é nos dias atuais; embora a sua forma e conteúdo sejam variáveis, a sua motivação continua a mesma: adornar o corpo humano para expressar a sua identidade. (FOGG, 2013, p. 9).

Lipovetsky (1987) traz ideias interessantes sobre o nascimento da moda como uma fonte de novidades, ao afirmar que:

Só a partir da Idade Média é possível reconhecer a ordem própria da moda, a moda como sistema, com suas metamorfoses incessantes, seus movimentos bruscos, suas extravagâncias. A renovação das formas se torna um valor mundano, a fantasia exhibe seus artifícios e seus exageros na alta sociedade, a inconstância em matéria de formas e ornamentações já não é exceção, mas regra permanente: a moda nasceu. (LIPOVETSKY, 1987, p. 24).

É interessante destacar que, apenas o surgimento da indumentária não significa o nascimento da moda; o que marca tal acontecimento é a característica de expressar as novidades da época e a identidade do usuário da peça de roupa.

A Revolução Industrial foi muito importante para a história da moda, pois permitiu aos nobres o acesso a tecidos diferenciados, vindos diretamente do oriente, iniciando-se a ideia de vestir-se elegantemente, de modo a destacar a sua elevada posição social. As classes mais baixas passaram a imitar o estilo de vestir da nobreza, que cada vez mais procurava diferenciar-se para se manter distante, nascendo um verdadeiro ciclo de moda (TREPTOW, 2013, p. 21), baseado, dessa forma, no mimetismo: as classes mais baixas imitavam os nobres, porém adequando-se a sua realidade social, a aristocracia, por sua vez, tratava de lançar algo novo a fim de levar adiante o desejo de diferenciação entre as classes. (LIPOVETSKY, 1987, p. 25).

É justamente na busca da diferenciação através das vestes, com a finalidade de expressar a identidade, que surge o fenômeno da moda, sendo que a roupa agora é responsável por definir o usuário como indivíduo e expressar sua subjetividade, dentro de um determinado contexto social.

O figurino e sua importância

Seja no cinema, teatro, novela, etc., o figurino possui grande relevância nos acontecimentos da história que está sendo contada, segundo Costa (2002):

Todas as roupas e acessórios dos personagens, projetados e/ou escolhidos pelo figurinista, de acordo com as necessidades do roteiro e da direção do

filme e das possibilidades do orçamento. O vestuário ajuda a definir o local onde se passa a narrativa, o tempo histórico e a atmosfera pretendida, além de ajudar a definir característica dos personagens. (COSTA, 2002, p.38).

O figurino ilustra a personalidade do personagem e ajuda o telespectador entender o contexto da história, ele é tão importante que, se for mal feito, compromete a narração e a verossimilhança da narração; como toda roupa, ele está em contato com o corpo, funcionando ao mesmo tempo como substituto e cobertura, sendo verdadeiro elemento visual a obra cinematográfica. (COSTA, 2002, p. 38).

De acordo com classificação feita por Marcel Martin e Gérard Betton (1987), os figurinos podem ser: a) realistas, comportando todos os figurinos que possuem precisão histórica; b) para-realistas, quando o figurinista inspirado na moda de uma determinada época, elabora o figurino de maneira estilizada, o que prevalece sobre a exatidão histórica do período retratado e c) simbólicos, quando a exatidão histórica perde completamente a importância e cede espaço para a função de traduzir simbolicamente caracteres, estados de alma, ou ainda, criar efeitos dramáticos e psicológicos. (COSTA, 2002, p. 38).

Apesar de os figurinos do filme *Star Wars: Episódio I- A Ameaça Fantasma*, conterem muitas inspirações históricas, eles podem ser classificados como simbólicos, pois a história se passa em um universo paralelo com suas características próprias.

Segundo Costa (2002, p. 41), o figurino não atua sozinho em uma narrativa: juntamente com cenografia, maquiagem, iluminação, fotografia e atuação, ele é fonte auxiliar nos elementos da narrativa, servindo para enriquecer a história que nos é contada.

O universo *Star Wars*

O universo da franquia de filmes *Star Wars* consiste em mostrar aventuras no espaço sideral, numa galáxia muito distante, onde existem inúmeros planetas e sistemas solares, bem como incontáveis raças alienígenas, além dos humanos. Esses sistemas solares formam a República Galáctica. Classificada como ficção científica, seu roteiro segue o molde das *space-operas*: histórias de aventura situadas no espaço sideral com narrativas típicas do romance e melodrama. (NOGUEIRA, 2010, p. 28).

Atualmente, a franquia Star Wars possui sete filmes: *Episódio I- A Ameaça Fantasma* (1999); *Episódio II- O Ataque dos Clones* (2002); *Episódio III- A Vingança dos Sith* (2005); *Episódio IV- Uma Nova Esperança* (1977); *Episódio V- O Império Contra-ataca* (1980); *Episódio VI- O Retorno de Jedi*; *Episódio VII- O Despertar da Força*. O *Episódio VIII- The Last Jedi*, tem lançamento previsto para 2017.³

A história do *Episódio I- A Ameaça Fantasma* (1999), se passa 32 anos antes da explosão da primeira Estrela da Morte. A Federação do Comércio está bloqueando a rota comercial do planeta Naboo, governado pela rainha Padmé Amidala, e para negociar com a entidade, são enviados o mestre jedi Qui Gon Jin e seu aprendiz, Obi-wan Kenobi. Durante a viagem, os personagens conhecem um menino com uma incrível concentração da Força e decidem treiná-lo para ser um jedi.⁴

Padmé Amidala é uma das personagens do filme, sendo a rainha do planeta Naboo, onde reinou por oito anos. Ao final do filme, Padmé se torna senadora da República Galática. Apaixona-se por Anakin Skywalker, jovem aprendiz jedi, casando-se em segredo com ele e tem dois filhos: Luke Skywalker e Leia Organa; morre ainda jovem, devido a complicações do parto.⁵

Os figurinos da jovem rainha

Em *A Ameaça Fantasma* (1999), as roupas usadas pela jovem rainha de Naboo são marcadas por uma certa rigidez, adequadas ao protocolo; a influência das roupas orientais é clara, pois em vários figurinos podemos ver roupas que remetem aos quimonos japoneses. A maior parte dos figurinos possuem grande riqueza de detalhes, com ornamentos como bordados, texturas e rendas.⁶

Além das roupas, outra característica que deixa claro as referências asiáticas, é a maquiagem da rainha, que consiste na pele coberta com uma massa branca e lábios pintados de vermelho, em forma de coração; as maçãs do rosto marcadas com maquiagem vermelha remetem às tradições coreanas. (CARVALHO, 2013, p. 23). A maquiagem adotada para a rainha é inspirada na maquiagem feita pelas japonesas no período Heian (794 a 1185), que branqueavam seus rostos com pastas e

³ Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Star_Wars. Acesso em 08 de março de 2017.

⁴ Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Star_Wars. Acesso em 25 de abril de 2017.

⁵ Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Star_Wars. Acesso em 25 de abril de 2017.

⁶ Disponível em: <http://estantedasala.com/figurino-star-wars-i-ii-e-iii/>. Acesso em 26 de abril de 2017.

repintavam os lábios de vermelho, para fazer com que a boca parecesse menor que seu formato natural. (FOGG, 2013, p. 37).

O figurino abaixo faz parte da primeira cena da rainha Padmé Amidala:

Figura 1: *The Throne Room Gown*.



Fonte: <http://www.rebelshaven.com/SWFFAQ/throneroom.php>, 2017

A roupa que a jovem rainha usa em sua primeira cena, é marcante, tanto pela cor vermelha, que representa autoridade real, como pela sua estrutura rígida, que reforça a imagem de poder da monarca.⁷ Esse figurino remete aos trajes nobres femininos japoneses, conhecidos como *juni-hitoe*, habitual traje das mulheres da corte Heian, geralmente composto por no mínimo 10 e no máximo 25 túnicas de seda, com bordados nas camadas externas da estrutura (FOGG, 2013, p. 40).

Abaixo, a imperatriz Kojun veste um conjunto *juni-hitoe*, mostrando toda a suntuosidade do traje:

Figura 2: *Imperatriz Kojun (1926)*.



Fonte: <http://madmonarchist.blogspot.com.br/2014/07/consort-profile-empress-kojun-of-japan.html>, 2017

⁷ Disponível em: <http://www.rebelshaven.com/SWFFAQ/throneroom.php>. Acesso em 26 de abril de 2017.

Figura 3: *The Senate Gown*.



Fonte: <http://www.rebelshaven.com/SWFFAQ/senate.php>, 2017

O figurino acima é usado pela personagem no momento em que faz o discurso mais importante de sua carreira perante o senado, e por este motivo que o traje é poderoso em todos os seus aspectos, reforçando a figura de grandiosidade que a rainha representa. ⁸

O traje vermelho e dourado, e o penteado em forma de chifres adornados com pingentes, representam imponência, baseado nos trajes tradicionais da realeza da Mongólia, como podemos constatar, de acordo com a figura abaixo. ⁹

Figura 4: *Imperatriz Dondogdulam, fotografada em 1908 na Mongólia.*



Fonte: <http://estantedasala.com/tag/keira-knightley/>, 2017.

⁸ Disponível em: <http://www.rebelshaven.com/SWFFAQ/senate.php>. Acesso em 28 de abril de 2017.

⁹ Disponível em <http://estantedasala.com/tag/keira-knightley/>. Acesso em 28 de abril de 2017.

Figura 5: *The Parade Gown*.



Fonte: <http://www.rebelshaven.com/SWFFAQ/parade.php>, 2017.

O figurino usado na última cena do filme, em que a rainha Amidala celebra a derrota da Federação do Comércio, representa grande mudança no estilo do traje: ao contrário de todos os figurinos utilizados por ela no filme até então, rígidos e cerimoniais, este é leve e fluido, composto por um simples vestido branco, que simboliza a paz, com o emblema do planeta Naboo representando na frente do vestido. A capa é também leve e possui tons pastel, que variam do tom rosa ao amarelo, sendo feita no formato de pétalas, inspiradas nas flores típicas da vila da rainha Amidala, que florescem a cada 88 anos. Ao todo, 250 pétalas de seda compõem a capa, que vai dos ombros até os pés.¹⁰ A gola delicada, em formato de guarda sol é também inspirada nos rufos elisabetanos, de acordo com a imagem abaixo:

Figura 6: *Portrait of Elizabeth I from England, Nicholas Hilliard (1592)* Fonte: *Hardwick Hall, Derbyshire*



Fonte <http://www.nationaltrustcollections.org.uk/object/1129128>, 2017

¹⁰ Disponível em: <http://www.rebelshaven.com/SWFFAQ/parade.php>. Acesso em 15 de maio de 2017.

O arranjo do figurino, em formato circular e bordado com arabescos, representa conexão com os rufos usados pela rainha Elizabeth I, tanto em relação ao seu formato de gola rígida engomada que se posiciona do redor da cabeça, como em sua composição, que em seus primórdios era feita de tecidos leves, que poderiam ser facilmente engomados, representando todo o poder da figura da rainha. (CARVALHO, 2013).

Conclusão

A moda está presente nos lugares mais inusitados, possuindo extrema importância para a elaboração dos figurinos, que ajudam a contar a história dos personagens. Não importa a natureza da história a ser contada, se é baseada em fatos reais ou se faz parte de um universo alternativo, a moda servirá como meio de comunicação entre o personagem e o telespectador. Perceber quais foram as referências utilizadas para a elaboração de um figurino é tarefa árdua, porém extremamente recompensadora e enriquecedora, pois permite ao estudante de moda aperfeiçoar seus conhecimentos e ampliá-los cada vez mais.

Referências

CARVALHO, Ana Carolina Araújo de. **O Figurino de Ficção Científica na Nova Trilogia Star Wars**. 38 pgs. Trabalho de Conclusão de Curso para obtenção de título de Tecnólogo em Design de Moda. Faculdade Católica do Ceará, Fortaleza, 2013.

COSTA, Francisco Araújo da. **O figurino como elemento essencial da narrativa**. Sessões do Imaginário. FAMECOS/PUCRS. Porto Alegre, nº 8, agosto de 2002. Disponível em: <<http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/famecos/article/view/775>>. Acesso em: 09 mar. 2017

ESTANTE DA SALA. **Figurino Star Wars: Episódios I, II e III**. Disponível em: <<http://estantedasala.com/figurino-star-wars-i-ii-e-iii/>>. Acesso em: 10 mar. 2017

FOGG, Marnie. **Tudo Sobre Moda**. Rio de Janeiro: Sextante, 2013.

LIPOVETSKY, Gilles. **O Império do Efêmero- A Moda e seu Destino nas Sociedades Modernas**. São Paulo: Companhia de Bolso, 1987.

THE MAD MONARCHIST. **Consort Profile: Empress Kojun of Japan**. Disponível em: < <http://madmonarchist.blogspot.com.br/2014/07/consort-profile-empress-kojun-of-japan.html>> Acesso em: 06 set. 2017

NATIONAL TRUST COLLECTIONS. **Queen Elizabeth I (1533-1603)**. Disponível em : < <http://www.nationaltrustcollections.org.uk/object/1129128>>. Acesso em: 28 jun. 2017

NOGUEIRA, Luís. **Gêneros Cinematográficos**. Covilha, Portugal. LabCom, 2010. Disponível em <http://www.livroslabcom.ubi.pt/pdfs/nogueiramanual_II_generos_cinematograficos.pdf>. Acesso em: 08 mar. 2017

REBEL SHAVEN. **Star Wars: Fit For a Queen**. Disponível em: <<http://www.rebelshaven.com/SWFFAQ/parade.php>>. Acesso em: 28 abr. 2017

TREPTOW, Doris. **Inventando Moda- Planejamento de Coleção**. 5ª ed. Santa Maria: Gráfica Pallotti, 2013.

WIKIPEDIA. **Star Wars**. Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Star_Wars>. Acesso em: 08 mar. 2017