

UM ABORDAGEM SOBRE O CAIMENTO POR MEIO DO ESTUDO DAS CARACTERÍSTICAS TÊXTEIS

An Approach on the Fit Through the Study of Textile Characteristics

ANTUNES, Daniele Caroline, Graduanda; Universidade Estadual de Londrina,
daniele.caroline.antunes@gmail.comⁱ
ROBERTO, Carolina Mendes Pereira, Graduanda, Universidade Estadual de Londrina,
caru.mendes@hotmail.com.ⁱⁱ
BRASIL, Marcela Almeida, Graduanda; Universidade Estadual de Londrina
marcelaabrasil@gmail.comⁱⁱⁱ
KOMATSU, Leile Naomy Clemente, Graduanda; Universidade Estadual de Londrina^{iv}
leile_clemente@hotmail.com
SOUZA, Patrícia de Mello; Dr^a; Universidade Estadual de Londrina,
patriciademellosouza@gmail.com^v

Resumo

Esta pesquisa baseia-se no estudo de distintos materiais têxteis considerando suas características de drapeabilidade, caimento e elasticidade quando aplicados a um mesmo modelo de roupa. A modelagem tridimensional foi a ferramenta utilizada para materializar protótipos que posteriormente foram sujeitos à análise no que diz respeito ao caimento e adequação à proposta de cada peça.

Palavras Chave: materiais têxteis; modelagem tridimensional; caimento.

Abstract

Is research is based on the study of different kinds of textile materials considering how they fit, drape and their elasticity when applied to the same garment. The three-dimensional modeling was used as tool for materialize prototypes that were later analysed regarding the fitting of the textile and adequacy to the proposal of each garment.

Keywords: textile materials; three-dimensional modeling; fitting of the têxtil.

1. Introdução

A moulage é uma técnica materialização de produtos tridimensionais moldados e ajustados sobre manequins adequados à anatomia humana. Saltzmann (2004) afirma que a modelagem é um processo de abstração que implica traduzir as formas do corpo aos termos de uma superfície têxtil. Esta instância requer colocar em relação um esquema tridimensional, como o corpo, com um bidimensional, como o tecido.

Primeiramente mostra-se necessário o conhecimento técnico sobre as características e propriedades dos materiais que serão utilizados na produção. Detalhes como tensão, drapeabilidade, e distorção influenciarão no resultado final. Segundo Mariano (2011), trabalhar o tecido diretamente sobre um manequim possibilita uma visualização imediata do caimento do tecido. A modelagem tridimensional viabiliza a inovação experimental, uma vez que auxilia na geração de ideias, estimula outras possibilidades de configuração e liberta para a criação de novas formas e texturas.

Os materiais têxteis podem ser classificados em: planos, malhas e não-tecidos. Os tecidos planos são obtidos pela formação de ângulos de 90° entre os fios de urdume (vertical) e trama (horizontal). Já as malhas são produzidas pelo entrelaçamento de um ou mais fios que se interligam por meio de laçadas. Os tecidos-não-tecidos provêm de elementos fibrosos compactados formando uma folha contínua (PEZZOLO, 2013, p.156). Segundo Brehm (2011, p. 11) os tecidos de malha são flexíveis por isso as peças feitas com este tipo de estrutura de tecido tendem a seguir os contornos do corpo. Isso ocorre porque as laçadas que formam a superfície da malha se sustentam entre si e podem se mover quando submetidas à tensão, conferindo flexibilidade ao material (PEZZOLO, p. 222). Já os tecidos planos, assim como os não-tecidos, são mais rígidos e o caimento é avaliado considerando sua capacidade de disfarçar os contornos do corpo, os materiais têxteis utilizados pela indústria do vestuário se tornam cada vez mais diversificados devido ao desenvolvimento de novos maquinários que geram novas composições de fibras e processos de beneficiamento.

O caimento por sua vez, é um fenômeno produzido pela gravidade em uma superfície têxtil presa em um único ponto. Sendo assim, a caída do tecido modifica-se pelo seu próprio peso, sem nenhuma interferência externa (Souza, 2013). A partir da análise do caimento, é possível distinguir se o tecido é apropriado ou não para o desenvolvimento de algum produto, habilidade que se faz necessária para qualquer designer de moda. Estas análises e estudo do caimento têxtil é possível graças a percepção do sujeito, segundo Brehm (2011) que é resultado da projeção das características do material.

2. Método e Material

Para o desenvolvimento da pesquisa, a orientadora e professora da disciplina de Laboratório da Forma Avançada, Patrícia de Mello Souza, coordenou a turma do terceiro ano de Design de Moda da Universidade Estadual de Londrina, para a elaboração de seis diferentes produtos. Foram selecionados materiais têxteis de acordo com a preferência dos alunos para serem aplicados na experimentação. Para cada material foi feito levantamento de dados de acordo com a metodologia de Aldrich (2013) nos quesitos: drapeabilidade, elasticidade, distorção, peso e composição. Em seguida foram elaborados godês de cada material em manequins de escala 1:2, de forma a serem analisadas as diferenças de silhueta propostas por estes materiais.

3. Experimentação e discussão

Figura 1: Tabela com os modelos elaborados. Fonte: As autoras, 2016

Referência
1SAA



Referência
2SAA



	Tecido 1	Tecido 2	Tecido 3	Tecido 4
Nome	Sarja	Sarja	jeans	viscose
Composição	98% algodão 2% elastano	98% algodão 2% elastano	70% Algodão 30% poliester	100% viscose
Peso	x	11g	7.8g	2.3g
Drapeabilidade	x	4 média baixa	4 média baixa	1
Distorção	5	5	1	0.5
Godê				
Produto				

	Tecido 1	Tecido 2	Tecido 3	Tecido 4
Nome	voil	nylon	forro	failete
Composição	100% poliester	100% poliamida	100% poliester	100% poliester
Peso	2.3g	3.6g	3.7g	2.69g
Drapeabilidade	1	4	3	4
Distorção	4	4	1	1
Godê				
Produto				

Figura 2: Tabela com os modelos elaborados. Fonte: As autoras, 2016

Referência

2SAC



Referência

3BLA



	Tecido 1	Tecido 2	Tecido 3	Tecido 4
Nome	bember	Algodão	x	x
Composição	100% poliester	100% algodão	x	x
Peso	3.7g	2g		
Drapeabilidade	3	3		
Distorção	1	0.7		
Godê				
Produto				

	Tecido 1	Tecido 2	Tecido 3
Nome	algodão cru	tricoline	sarja
Composição	100% algodão	100% algodão	98% algodão 2% elastano
Peso	x	x	3g
Drapeabilidade	4	3	2
Distorção	x	1	1,5
Godê			
Produto			

Figura 3: Tabela com os modelos elaborados. Fonte: As autoras, 2016

Referência
3BLB



Referência
3BLC



	Tecido 1	Tecido 2	Tecido 3	Tecido 4
Nome	brim	voil	popeline	flanela
Composição	100% algodão	100% poliester	100% algodão	100% algodão
Peso		3.1g	6.7g	
Drapeabilidade	4	2	4	2
Distorção	0.7	4	5	1,5
Godê				
Produto				

	Tecido 1	Tecido 2	Tecido 3	Tecido 4
Nome	nylon	tricoline	cetim	viscose
Composição	100% poliamida	100% algodão	100% poliester	100% viscose
Peso	3.6g		3.3g	2.3g
Drapeabilidade	4	3	4	0.5
Distorção	4	1	3	0.5
Godê				
Produto				

De acordo os dados obtidos pelas características de cada material e produto reproduzido (figura 1,2 e 3), percebe-se a diferença no caimento e nas formas das silhuetas. A tabela indica as propriedades dos tecidos, bem como as fotos da sua forma inicial (saia godê) e o modelo escolhido pelos alunos, organizados por referência. Além disso, é possível observar que tecidos com pesos semelhantes tem o caimento semelhante, embora o tecido seja diferente. Mesmo com as referências sendo iguais, o tecido modificou a concepção do produto final.

4. Considerações Finais

O estudo mostra e comprava a importância do conhecimento dos materiais têxteis e suas características, pois toda propriedade do tecido afeta diretamente o produto construído no resultado final, como por exemplo sua estrutura e caimento, que origina novas formas de silhueta e de corpos. É um fator que pode ser percebido visivelmente pela percepção do sujeito, que em o contato visual dos produtos analisa as possíveis diferenças estabelecidas pelos caimentos e formas dos materiais. A modelagem entra como uma ferramenta técnica viabilizadora deste processo, que além de facilitar a construção, colabora para análises de resultados.

A pesquisa permite colaborar com processo de estudo dos materiais e suas características facilitando o entendimento sobre cada têxtil e suas possíveis formas de modificação e caimento.

Referências

ALDRICH, Winifred. **Tejido, forma y patronaje plano**. Barcelona: GG Moda, 2010.

BREHM, Leda Maria Stumpf. **Contribuição para classificação e descrição do caimento dos tecidos de seda 100% empregados no vestuário**. 2011. 143 f. Dissertação (Mestrado) - Curso de Design, Universidade do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2011. Disponível em: <<http://www.lume.ufrgs.br/handle/10183/109766>>. Acesso em: 10 maio 2016.

MARIANO, Maria Luiza Veloso. **Da construção à desconstrução: a modelagem como recurso criativo no Design de Moda**. São Paulo, 2011. Dissertação de Mestrado. Universidade Anhembi Morumbi.

PEZZOLO, Dinah Bueno. **Tecidos: História, tramas, tipos e usos**. Senac: São Paulo, 2013

SALTZMAN, Andréa. **El cuerpo diseñado: sobre la forma em el proyecto de la vestimenta**. Buenos Aires: Paidós. 2004.

SOUZA, Patrícia de Mello. **Estratégias de construção para estruturas têxteis**. 2013. Tese (Doutorado em Design) – Universidade Estadual Paulista. Faculdade de Arquitetura, Artes e Comunicação, Bauru. 2013.

ⁱ Graduanda em Design de Moda na Universidade Estadual de Londrina. Bolsista CNPq de iniciação científica: A relação entre as estruturas têxteis e os recursos construtivos no projeto do produto de moda: estratégias para inovação.

ⁱⁱ Graduanda em Design de Moda na Universidade Estadual de Londrina. Bolsista CNPq de iniciação científica: A relação entre as estruturas têxteis e os recursos construtivos no projeto do produto de moda: estratégias para inovação.

ⁱⁱⁱ Graduanda em Design de Moda na Universidade Estadual de Londrina. Colaboradora no projeto de pesquisa: A relação entre as estruturas têxteis e os recursos construtivos no projeto do produto de moda: estratégias para inovação.

^{iv} Graduanda em Design de Moda na Universidade Estadual de Londrina. Bolsista CNPq de iniciação tecnológica: A relação entre as estruturas têxteis e os recursos construtivos no projeto do produto de moda: estratégias para inovação.

^v Bolsista CNPq, Doutora e mestre em Design pela UNESP. É docente e pesquisadora na UEL. Tem experiência na área de Design, com ênfase em Moda e atua nos temas: processos de construção; modelagem tridimensional e criação; tecnologia do vestuário; moda e arquitetura.

