

Belle'Clock: projeto original de acessório de moda feminino steampunk

Belle'Clock: an original steampunk fashion female accessory project

Tito de Souza; Anderson Silvino; Kilder C. de A. Ribeiro, Dr.

INTRODUÇÃO

No presente trabalho de inovação, desenvolvido na disciplina de Projeto de Produto VII, do Bacharelado em design da UFRN, a criação de acessório de vestuário original, combinando características de coletes e braceletes, a partir da lógica do movimento steampunk, partiu de um método de exploração criativa, como auxílio para dinamizar designers iniciantes a projeção eficiente.

A definição de steampunk é uma referência à era do aço, na segunda metade do século XIX, adicionada a ideia de rebeldia contra a estética contemporânea. Este estilo faz referência a uma história diferente da humanidade, desenvolvida a partir da revolução tecnológica da era vitoriana: indução magnética, computadores mecânicos e a eletricidade (CROSSLAND, 2015). Avanços que se refletiram nas obras literárias do período (VANDERMEER & CHAMBERS, 2011).

Na moda, o estilo steampunk costuma mesclar peças do estilo do final do século XIX com partes mecânicas, por vezes, utilizando de partes de máquinas engrenagens antigas. O steampunk trabalha com contradições e características improváveis, como a combinação do metal e o couro com tecidos finos como a seda (PHO, 2013 apud GLEASON, 2013).

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Um briefing orientou a equipe à seleção livre de dois acessórios, a partir do qual, análises informativas: diacrônica e sincrônica, permitiram construir um suporte de dados inicial para detectar as características dos acessórios selecionados, elencando entre as exclusivas, aspectos para formular requisitos originais do novo produto.

A equipe buscou a definição de um estilo por meio de parâmetros e características similares entre criadores e objeto, e assim foram traçados objetivos (FEGHALI & DWYER, 2001), a partir das quais foram desenvolvidos painéis inspirativos para auxiliar o processo de brainstorming e geração das ideias. Depois, foi realizada uma análise preliminar das ideias que geraram uma segunda sessão criativa direcionada a gerar variações até resultar no conceito final. O protótipo foi desenvolvido manualmente seguindo o conceito de reaproveitamento de materiais comumente utilizados em produtos inspirados no steampunk.

O padrão de semelhança estética e tecnológica possibilitaram a reutilização: da lycra, utilizada em meia-calça feminina; do bronze, de peças decorativas, correntes e relógio antigo; além de tiras de couro, provenientes de carteiras e bolsas. A pré-seleção de cores também foi orientado por um criterioso padrão identificado a partir dos painéis, produzidos de acordo com a literatura do estilo.

RESULTADOS E DISCUSSÕES

A configuração final resultou num acessório de moda feminina de características originais (figura 1), em duas partes compostas por relógios não funcionais – do braço e da perna, unidas por uma corrente, sem fazer menções diretas aos outros acessórios utilizados para a conclusão do briefing inicial, o projeto seguiu fielmente os requisitos definidos no briefing.

Os requisitos adotados para o desenvolvimento do conceito e do protótipo foram: referenciar período histórico da revolução industrial; ser parcialmente confeccionado com materiais nobres ou semelhantes, nos detalhes da parte superior (figura 2) e inferior (figura 3) do acessório, pode-se perceber que a configuração resultou num produto sofisticado; possuir características dos acessórios selecionados; possuir partes mecânicas; reaproveitar materiais, como meio de revalorização do trabalho manual como produto único; e por último evidenciar elementos ou estética não presentes no período da revolução industrial.



Figura 1 (esquerda): Produto finalizado, 2015 (Autores).

Figura 2 (direita acima): Detalhe da parte superior - relógio do braço, 2015 (Autores).

Figura 3 (direita abaixo): Detalhe da parte inferior - relógio da perna, 2015 (Autores).

CONCLUSÕES

O projeto de moda evidencia e mescla estéticas visuais distintas, proporciona uma gama maior de possibilidades criativas para a área da moda, tornando a predefinição do estilo, como visto com o steampunk, um rico e versátil aspecto que merece ser explorado por designers de moda. A configuração através de um trabalho manual, resulta num trabalho único com perceptiva agregação de valor, esta estratégia viabiliza projetar além das limitações do setor produtivo, aproximando o design da sociedade.

REFERÊNCIAS

CROSSLAND, S. R; Steampunk & cosplay fashion design & illustration. USA: Quarto Publishing Group, 2015.

FEGHALI, M. K.; DWYER, D. As engrenagens da moda: coleção oportunidades profissionais. SENAC, 2001

GLEASON, K. Anatomy of steampunk the fashion of Victorian futurism. New York: Race Point Publishing, 2013.

MARINHO, R. Colete um acessório masculino. Disponível em: <<http://profdrudneymarinho.blogspot.com.br/2012/08/colete-um-acessorio-masculino.html>> Acesso em 3 de agosto de 2015.

VANDERMEER, J.; BOSKOVICH, D. The steampunk user's manual an illustrated practical and whimsical guide to creating retro-futurism dreams. New York: ABRAMS IMAGE, 2014.

VANDERMEER, J.; CHAMBERS, S. J. The steampunk bible an illustrated guide to the world of imaginary airships, corsets and goggles, mad scientists, and strange literature. New York: ABRAMS IMAGE, 2011.