

## MODELAGEM TRIDIMENSIONAL NO ÂMBITO ACADÊMICO: PASSES E IMPASSES

*Three-dimensional modeling in the Academic Scope: Passes and Deadlocks*

Nunes, Valdirene Aparecida Vieira; Mestranda; Universidade Estadual de Londrina, valvieira01@yahoo.com.br<sup>1</sup>

Oliveira, Bárbara Lopes; Discente; Universidade Estadual de Londrina, barbaraldeoliveira@gmail.com<sup>2</sup>

Komatsu, Leile N Clemente; Discente; Universidade Estadual de Londrina, leile\_clemente@hotmail.com<sup>3</sup>

Gonçalves, Luana Bortoletto; Discente; Universidade Estadual de Londrina,<sup>4</sup> luanabortoletto@gmail.com

Oliveira, Samuel; Discente; Universidade Estadual de Londrina, samu\_visualmidia@hotmail.com<sup>5</sup>

### Resumo

O trabalho desenvolvido pelo projeto de Pesquisa e Ensino, foi realizado na Universidade Estadual de Londrina com cerne no desenvolvimento de um material de apoio à modelagem, em âmbito acadêmico. Foram realizadas pesquisas bibliográficas e de campo com aplicações de questionários. Espera-se que os resultados obtidos contribuam com futuros alunos, colaborando para uma aprendizagem efetiva.

**Palavras Chave:** Modelagem Tridimensional; Projeto; Material de Apoio; Ensino.

### Abstract

*This article aims to present the work developed by Research and Teaching, performed in University of Londrina of higher education, project and focus on a modeling support material development. We made some literature searches and then field searches with questionnaires. We hope that the results may help future students, collaborating to an effective learning.*

**Key words:** Three-dimensional modeling; Project; Support Material; Education

---

<sup>1</sup> Docente do Depto. de Design (UEL), Mestranda em Design (UNESP-BAURU).

<sup>2</sup> Graduanda em Design de Moda (UEL).

<sup>3</sup> Graduanda em Design de Moda (UEL).

<sup>4</sup> Graduanda em Design de Moda (UEL).

<sup>5</sup> Graduando em Design de Moda (UEL).

## **Introdução**

A metodologia de ensino da modelagem é de extrema relevância para o processo de assimilação de conhecimentos do aluno, haja vista que a partir desses conhecimentos ele desenvolve noções práticas de produto. Nas palavras de Gonzalez, Emidio e Nunes (2015) a modelagem materializa o desenvolvimento do produto de moda, que por sua vez, sendo estudada, testada e aprovada, diferenciara o produto final.

Se tratando de modelagem de vestuário é possível definir-se três técnicas base, sendo elas: a modelagem plana, tridimensional e a computadorizada. As autoras Nunes, Souza e Nakayama (2010) relatam que as técnicas podem ser realizadas isoladamente ou simultaneamente, dependendo da necessidade e principalmente do conhecimento de quem as desenvolve.

No que diz respeito ao desenvolvimento de bases e à interpretação de modelos, a Modelagem Tridimensional é de suma importância, com o uso do manequim como suporte para construções e experimentações que possibilita resultados inovadores. Para Souza (2006) a Modelagem Tridimensional prova sua eficiência e se mostra um instrumento de otimização para o desenvolvimento do vestuário. Assim, motivados pela necessidade de compreender-se a eficácia do método de ensino vigente, a proposta lançada pelo projeto intitulado: Análise do Processo de interpretação de Modelagem do vestuário, em âmbito acadêmico, visa o desenvolvimento de um material de auxílio direcionado a alunos da disciplina de Modelagem Tridimensional da Universidade Estadual de Londrina, bem como sua análise e experimentação, constatando a importância de tal projeto como ferramenta de aprendizagem.

## **Descrição das Etapas**

Foram utilizadas diversas ferramentas para a pesquisa do projeto, com o intuito de subsidiar os pesquisadores para a validação dos dados, para que não ocorresse uma interferência do olhar dos docentes e discentes participantes, sobretudo na pesquisa bibliográfica, fundamentada em livros de modelagem a fim de analisar pontos positivos e negativos contidos nos materiais para

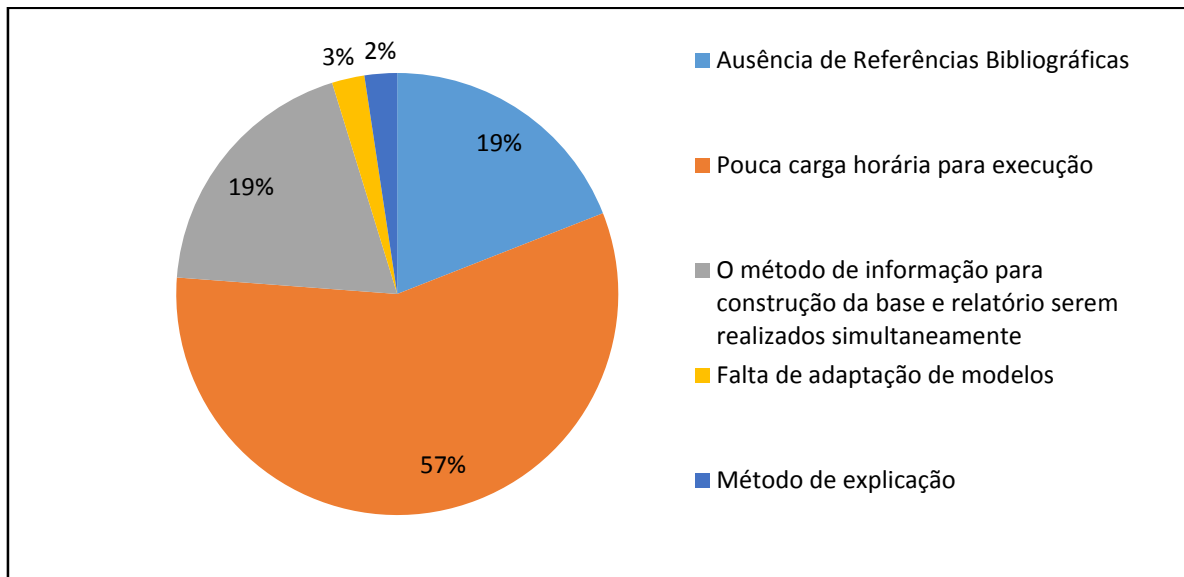
entendimento dos alunos. Em seguida foram desenvolvidos questionários de cunho quantitativo e algumas perguntas dissertativas para entender os passes e impasses relatados pelos discentes. Deste modo foram seguidas as etapas propostas:

Figura 1: Quadro de Etapas (os autores), 2015.

Etapas do Projeto
-Pesquisa quantitativa e qualitativa junto ao corpo discente do curso de Design de Moda, referentes às disciplinas de modelagem tridimensional e modelagem plana e computadorizada.
- Avaliação e tabulação dos dados da referida pesquisa aplicada.
- Análise de métodos adotados nas referidas disciplinas.
- Análise dos materiais coletados e desenvolvidos nas pesquisas, para escolha da proposta mais adequada à materialização dos modelos propostos nos projetos integradores e experimentais.
- Construção da ficha didática para elaboração do material de auxílio para as referidas disciplinas.

Após a entrega dos questionários, assim coletados, analisados e tabulados foi possível entender os discentes nas suas dificuldades acerca da modelagem, tendo em vista a construção de um material de apoio. Segundo os dados obtidos 62% dos alunos encontram dificuldade no desenvolvimento de bases pela metodologia até então utilizada, sendo tais dificuldades as expressas na figura 2.

Figura 2: Dificuldades encontradas no desenvolvimento de bases em modelagem tridimensional (os autores), 2015.



Esse nível de dificuldade no desenvolvimento de bases é muito elevado, principalmente considerando-se que 64% dos alunos utilizam a modelagem tridimensional como ferramenta de criação e buscam diversas fontes para isso, como demonstrado na figura 3, porém 51% deles acreditam que não existe um suporte adequado dessas bibliografias com relação à execução das técnicas e foram solicitadas sugestões para a melhora do método, apresentadas na figura 4.

Figura 3: Fontes bibliográficas para o desenvolvimento de modelagem tridimensional (os autores), 2015.

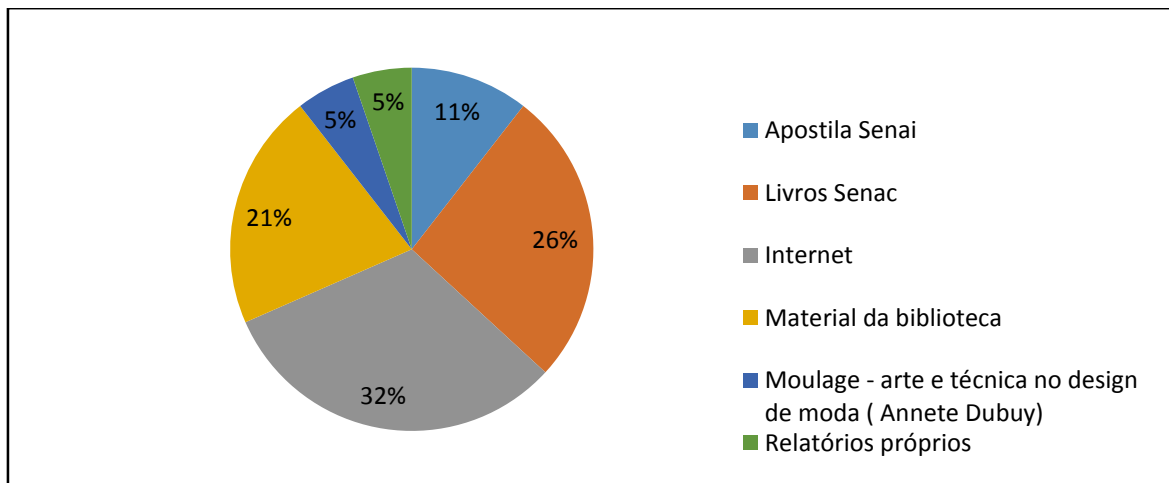
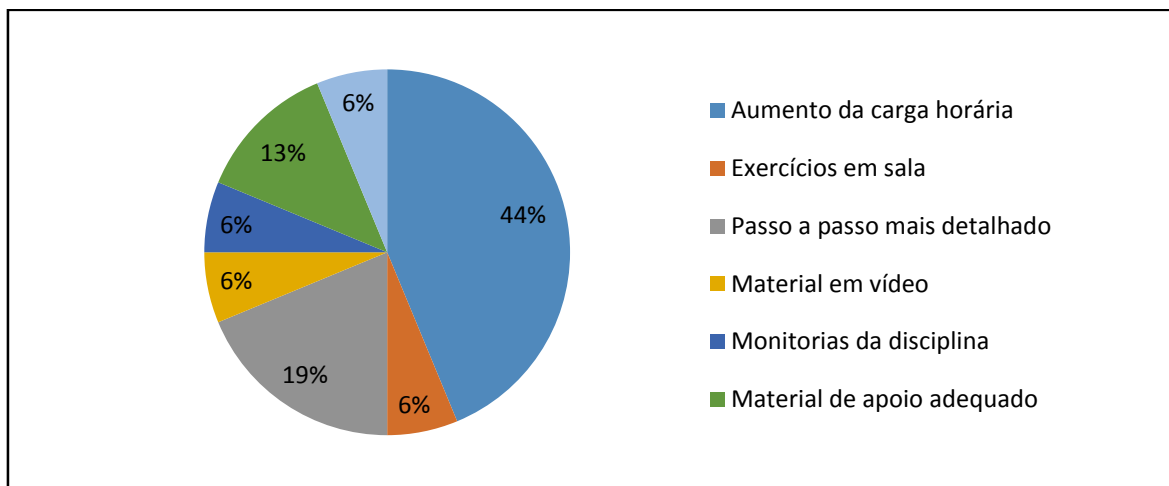


Figura 4: Sugestões para o aprimoramento do método de ensino (os autores), 2015.

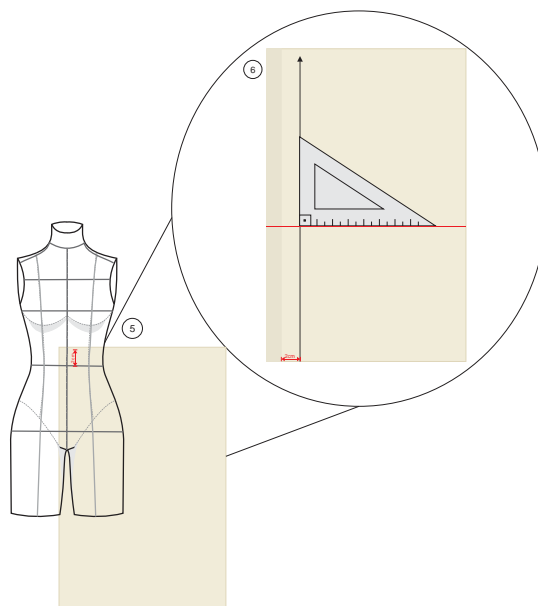


Deste modo, foram iniciadas pesquisas e atividades práticas para transferir o conteúdo das aulas de forma minuciosa para um material adequado às necessidades dos alunos. Foi elaborado um passo-a-passo de toda atividade prática pertinente à disciplina. Na introdução foi abordada a tabela de medidas feminina (base inicial), os materiais utilizados em aula, o entendimento sobre a tela e como executar as medidas do corpo.

A tecnologia da confecção de roupas é um dos processos que resulta no produto acabado, sendo importante conhecer as etapas fundamentais que compõem o desenvolvimento do objeto. Assim o método manual mais tradicional de proceder à modelagem plana e tridimensional funciona e destina-se como uma das engrenagens que dá forma estética, funcionalidade e conforto ao produto do vestuário. (MEDEIROS, 2007)

Posteriormente, todo o material produzido na UEL foi digitalizado da melhor maneira encontrada e revisada diversas vezes, pensando em uma linguagem próxima aos alunos. Os envolvidos também executavam repetidas vezes as bases com o auxílio do material proposto. A relação desse trajeto teórico e prático foi fundamental para as descrições no material de apoio.

Figura 3: Vetorização das descrições do material (aos autores), 2014.



### Considerações Finais

O questionário dos alunos foi muito importante para entendimento dos colaboradores. Assim, busca-se um referencial na apostila do SENAC, eleito o mais utilizado entre os estudantes de modelagem. Pensando sobre o “passo a passo”, juntamente com os experimentos realizados na UEL, foi possível gerar alternativas de maneiras de como abordar possíveis dificuldades dos alunos e assim evitar lacunas na aprendizagem.

Sendo assim, o projeto possibilitou a aproximação dos alunos envolvidos com conhecimento teórico/prático, bem como a sistematização de conhecimento que o material de apoio proporcionou. É importante ressaltar que os envolvidos serão monitores de futuros alunos da disciplina, dando continuidade aos relatórios e pesquisas, constatando a eficácia do material e o aprimoramento do mesmo se for necessário.

## Referências

GONZALEZ, Gisele Duarte Santin; EMIDIO, Lucimar de Fátima Bilmaia; NUNES, Valdirene Aparecida Vieira. **A MODELAGEM COMO O DIFERENCIAL DE UM PRODUTO DE VESTUÁRIO DE MODA: UM ESTUDO DE CASO**. Disponível em: <<http://www.dep.uem.br/enpmoda/artigos/P07ENPMODA.pdf>>. Acesso em: 20 fev. 2015.

MEDEIROS, Maria de Jesus Farias. **Produto de moda: modelagem industrial com aspectos do design e da ergonomia**. 2007. Disponível em: <[http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/encuentro2007/02\\_auspicios\\_publicaciones/actas\\_diseno/articulos\\_pdf/A131.pdf](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/encuentro2007/02_auspicios_publicaciones/actas_diseno/articulos_pdf/A131.pdf)>. Acesso em: 19 fev. 2015.

NUNES, Valdirene Aparecida Vieira; SOUZA, Patrícia de Mello; NAKAYAMA, Gabriela Yoshie. **Integração de técnicas no ensino da modelagem**. Anais do 6º Colóquio de Moda. São Paulo.

SOUZA, Patrícia de Mello. **A modelagem tridimensional como implemento do processo de desenvolvimento do produto de moda**. Bauru, 2006. 113 p. Dissertação (Mestrado em Desenho Industrial) - Universidade Estadual Paulista.