

Larissa Tavares Martins. Licenciatura em Artes Visuais/Especialização em Artes.  
*Universidade Federal de Pelotas (UFPel)*

Manuela Lorenzon Gastal. Especialista em Engenharia de Produção. *Instituto  
Federal Sul-Rio-Grandense  
(IF-Sul)*

### **Teatro e figurino como ação social e modificadora: Projeto Desenvolvimento de Figurino**

Resumo. Esta pesquisa apresenta o trabalho em andamento do projeto Desenvolvimento de Figurino: Projeto de Cooperação dentro o curso técnico em Vestuário (IF-Sul) e Tatá-Núcleo de Dança/Teatro (UFPel). O projeto busca ser uma ferramenta de estudo, ação social e cooperação entre as instituições.

Palavras chave: vestuário; figurino; artes cênicas.

#### **Introdução**

O presente artigo pretende relatar a parceria entre o Núcleo Tatá de Dança-Teatro (UFPel) e o curso Técnico em Vestuário (IFSul) que buscam proporcionar a integração entre o curso técnico e o projeto de extensão do curso de licenciatura em teatro e dança. Proporciona aos alunos a exploração de novos conhecimentos, buscando principalmente divulgar os trabalhos desenvolvidos pelos alunos do curso técnico em vestuário na área de figurino e desenvolvimento de trajes de cena.

O projeto é uma iniciativa dos alunos do curso técnico em Vestuário, vendo a necessidade e interesse em conhecer novas técnicas de criação e possíveis mercados de trabalho na região Pelotas, Rio Grande do Sul. A cidade é o berço de diversos grupos importantes de teatro, conhecidos nacionalmente, como O Grupo Tholl, GRUD (Grupo Universitário de Teatro) e o TEP (Teatro Escola de Pelotas), além de diversas escolas de teatro e dança. Pelotas ainda conta com cursos de graduação nas diversas áreas das artes, inclusive de cinema, que durante o ano, desenvolve diversos filmes, curtas metragem e minisséries que são gravados nas imediações da cidade.

É de extrema relevância a inter-relação entre figurinista e grupos de teatro. A criação de figurinos faz parte da gama de serviços que podem ser prestados pelo profissional da área têxtil. Um estilista com bom conhecimento de materiais têxteis, costura, desenha a modelagem, e é capaz desenvolver figurinos bem como objetos cênicos.

Desde o início do ano de 2013, o processo de desenvolvimento dos figurinos está ocorrendo paralelamente com desenvolvimento do espetáculo: “Terra de Muitos Chegares”, organizado pelo projeto Núcleo de Dança-Teatro. Durante os ensaios semanais são discutidas as possibilidades de criação de figurino e as necessidades dos atores-bailarinos. O espetáculo tem dramaturgia de Maria Falkembach, bailarina formada em artes cênicas pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul e atualmente coordenadora do projeto de extensão.

O espetáculo tece histórias de vida dos seus intérpretes-criadores com a história de nosso país, nossa terra. A obra busca expressar os sentimentos, experiências e reflexões do grupo, referentes à: identidade, multiculturalidade,

intertransculturalidade, complexidade, diferença, nascimento, o estrangeiro, o outro, o eu.

As apresentações do grupo serão todas realizadas em escolas públicas e privadas de Pelotas e região e no ano de 2013 estão previstas 35 apresentações deste espetáculo.

## **Metodologia**

Paralelo ao desenvolvimento da trama, coreografia e textos, ocorre o processo de criação dos figurinos onde são realizadas pesquisas em jornais e livros sobre figurinos de dança e teatro e suas possíveis novas leituras, onde serão decididos os materiais dos figurinos, adereços, maquiagens utilizadas pelos atores-bailarinos.

Após este processo, está ocorrendo também, a etapa de desenvolvimento das modelagens e costura dos modelos – protótipos para testes no palco, este processo acontece dentro das imediações do curso de teatro e dança, sob orientação da costureira de espetáculos, Larissa Martins<sup>1</sup>, que coordena a execução auxiliando os alunos voluntários na construção das peças.

Os alunos voluntários do curso técnico em Vestuário também auxiliarão nas oficinas realizadas na cidade de Pelotas, auxiliando o Grupo Tatá e também divulgando as possibilidades de trabalho no desenvolvimento de figurinos e o curso de Vestuário do Cavg/IF-Sul. Estas oficinas bem como todo o projeto buscam a aproximação/sensibilização do teatro com as crianças e demais espectadores do espetáculo.

## **Considerações Finais**

Com este trabalho pretende-se através da dança-teatro buscar novos caminhos e novas possibilidades tanto para os alunos do curso técnico em Vestuário como para os espectadores da obra.

A proposta desta parceria além de estabelecer uma relação entre os cursos de Vestuário e Dança/Teatro é construir dentro da cidade e região de Pelotas uma cultura voltada para arte, dança, performances, contribuindo desta maneira com a democratização do acesso à arte e a educação estética, formando assim um público interessado em arte contemporânea, além da valorização dos profissionais envolvidos no desenvolvimento do espetáculo, gerando também novas possibilidades e perspectivas de emprego na região.

## **Referências**

COSTA, Francisco Araújo da. ***O figurino como elemento essencial da narrativa***. Porto Alegre, 2002.

FEGHALI, Marta. ***As engrenagens da moda***. 1ed. São Paulo: Ed. Senac, 2001.

---

<sup>1</sup> Larissa Martins foi aluna do curso técnico em Vestuário no ano de 2005/2006.

MAGALDI, Sábato. ***Panorama do teatro brasileiro***. 4ed. São Paulo: Global, 1999.

MOURA, Mônica. ***A moda entre a arte e o design***. Barueri, SP: Estação das Letras e Cores Editora, 2008.

MUNIZ, Rosane. ***Vestindo os Nus- O figurino em cena***. Rio de Janeiro: SENAC Rio, 2004.

ROUBINE, Jean-Jacques. ***Linguagem da encenação teatral***. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.

VIANA, Fausto. ***Figurino Teatral e as renovações do século XX***. FAPESP. Estação das letras e cores, 2010.