

**FIGURINO QUE DANÇA: ANÁLISE DA CRIAÇÃO DE FIGURINOS
ATRAVÉS DOS ESPETÁCULOS DE DANÇA DA EDISCA**
*DANCING COSTUMES: ANALYSIS OF CREATING COSTUMES
THROUGH THE SPECTACLE OF DANCING EDISCA*

KARINE MATOS DE AMORIM
UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
karinemarmorim@gmail.com
REGINA CÉLIA SANTOS DE ALMEIDA
FACULDADE ATENEU
regina.designer@uol.com.br

Resumo

O trabalho propõe uma análise a respeito da criação de figurinos em espetáculos de dança da EDISCA e averiguação dos processos criativos utilizados para a realização dos mesmos com ênfase ao caráter social dessa instituição. A relevância do projeto é composta pelo fato de como o figurinista desenvolve os processos criativos a partir de um tema e a partir de espetáculos que envolvem âmbitos sociais.

Palavras-chave: Figurino – EDISCA – Arte

Abstract

The paper proposes an analysis regarding the creation of costumes for dance performances of EDISCA and investigate the creative processes used to achieve the same with emphasis on the social character of this institution. The relevance of the project consists of the fact how the designer develops creative processes from a theme and from spectacles involving social environments.

Keywords: Costume - EDISCA - Art

Objetivos

O presente trabalho propõe como objetivo analisar os processos criativos dos figurinistas da EDISCA e como eles são transformados até a confecção das peças que compõem o espetáculo visando atender as necessidades dos dançarinos e do tema central que 'rege' cada espetáculo.

Metodologia

A metodologia consiste no estudo e análise do processo de criação dos trabalhos realizados na EDISCA através de um acompanhamento *in loco* dos dançarinos e figurinistas. Será realizado um documentário como método de

análise além do uso de um acervo disponibilizado pela instituição o qual poderão ser observados figurinos anteriores.

Resultados Esperados

Através deste trabalho, procura-se evidenciar o papel do figurinista no processo de construção do espetáculo de dança da EDISCA e a relevância do figurino para a transmissão do tema abordado aos espectadores.

Conclusão

O projeto buscará entender e analisar os diferentes processos criativos utilizados na construção de um figurino de dança permitindo análises de diferentes processos de criação, contribuindo para o aprofundamento de estudos científicos na área.

Referências Bibliográficas

BUSTAMANTE, Rita de Cássia. **Retalhos em cena: concebendo o figurino na televisão**. 2008. Dissertação de Mestrado em Moda, Arte e Cultura – São Paulo: Centro Universitário Senac.

GENTIL, H. S. Convite à pesquisa em Filosofia e Ciências Humanas: orientações básicas para a elaboração de um projeto. **Integração**, São Paulo, v. XI, n. 41, 2005. p. 169-174.

LEITE, Adriana. **Figurino: uma experiência na televisão roteiros de pesquisa**. 1960.

SALLES, Cecília A. *Gesto inacabado: processo de criação artística*. São Paulo: Annablume, 1998.