

A Interdisciplinaridade na Produção de Moda *The interdisciplinary in fashion production*

Gueiros, Raquel Cruz
Universidade da Amazônia, Brasil
raquelcgueiros@gmail.com

Resumo: O presente artigo visa relatar o sucesso do trabalho interdisciplinar realizado com a turma de segundo semestre de Bacharelado em Moda da Universidade da Amazônia, e evidenciar a necessidade de mais propostas relacionadas ao tema, para melhorar o ensino e a identificação do que é trabalhar com moda.

Palavras-chave:interdisciplinaridade; moda; produção.

Introdução

O projeto interdisciplinar realizado, constituía-se de cinco partes principais: uma pesquisa bibliográfica para a fundamentação teórica, tendo em vista as tendências de moda relacionadas aos movimentos artísticos e sociais do século XX; o desenho de uma pequena coleção de quatro peças, destacando as características estudadas anteriormente, em painéis com diferentes formas de ilustração; o desenvolvimento de fichas técnicas para cada um dos croquis, contendo a descrição detalhada da peça e estimando o preço para a produção desta; a escolha de um dos desenhos para confecção da peça, usando como base a modelagem plana para o corte do tecido; e por fim, os estudos de composição e análise dos materiais utilizados.

Esse projeto ampliou o entendimento do processo de produção de moda, pois relacionou as disciplinas estudadas durante o semestre, demonstrando para o aluno todas as partes da criação. Levou a teoria para a prática, o que proporcionou ao curso maior dinamicidade e proveito, trazendo um pouco da vivência do mercado de trabalho para o cotidiano da sala de aula.

Metodologia

A interdisciplinaridade postulada por Ivani Fazenda, foi o método utilizado para o desenvolvimento do projeto, buscando relacionar e integrar as disciplinas ministradas durante o transcorrer do 2^o semestre do curso de Moda da UNAMA.

"O valor e a aplicabilidade da interdisciplinaridade, portanto, podem-se verificar tanto na formação geral, profissional, de pesquisadores, como meio de superar a dicotomia ensino-pesquisa e como forma de permitir uma educação permanente." (Fazenda, 1992, p.49)

As disciplinas envolvidas foram: Desenho de Moda, Desenho Técnico aplicado à Moda, ministradas pela professora Ericka Brandão; História da Moda, ministrada pelo professor Fernando Hage; Modelagem e Montagem I, ministrada pela professora Lucilene Lobato; Tecnologia dos Materiais e Processos Têxteis, ministrada pela professora Vera Dias.

A primeira etapa do projeto, que denominamos "Linha do Tempo", foi a pesquisa direcionada para a época, no caso, o "revival da linha império", começando pelo estudo das justificativas dadas para terem dado esse nome para o estilo; para tanto, foram levadas em consideração a Revolução Francesa, o Diretório e a Era Napoleônica, juntamente com as figuras marcantes de cada um dos momentos históricos, tais quais Maria Antonieta e Josefina. Com base no estilo de roupa vigente no período, tiramos as principais características deste, a saber: amplos decotes em u, mangas bufantes, cintura marcada logo abaixo do busto, tecidos leves e transparências discretas.

A partir dessas informações, foi criado o conceito da mini coleção, cujo nome foi "Guillotine", devido a criação da máquina guilhotina para a decapitação do Rei Luís XVI, no começo da revolução francesa, servindo de punição rápida e alerta para os demais nobres, e influenciando a criação de uma nova moda: fitas e colares para mulheres e golas rentes ao pescoço, demarcando e "protegendo" o local em que a guilhotina passaria. Por este motivo, a mini coleção teve por base a cintura marcada abaixo do busto e golas ou decotes altos para proteção do pescoço.

Foram desenhados quatro croquis, cada um usando uma técnica de renderização de cor diferente: o primeiro usando unicamente a técnica manual, com lápis de cor e canetas hidrográficas; o segundo e o quarto unicamente com a técnica digital; e o terceiro com técnica mista, com lápis de cor aquarelável, caneta hidrográficas e técnica digital.

Finalizada a pintura e a formulação de painéis, foram produzidas as fichas técnicas de cada um dos vestidos tubo com os croquis, e um deles foi escolhido para a confecção. O escolhido tinha a descrição seguinte: vestido tubo de silhueta ajustada, com junção das pences vertical clássica e oblíqua saindo da cava, de gola alta mandarim, cava no ombro com manga bufante. Com fecho éclair invisível nas costas.

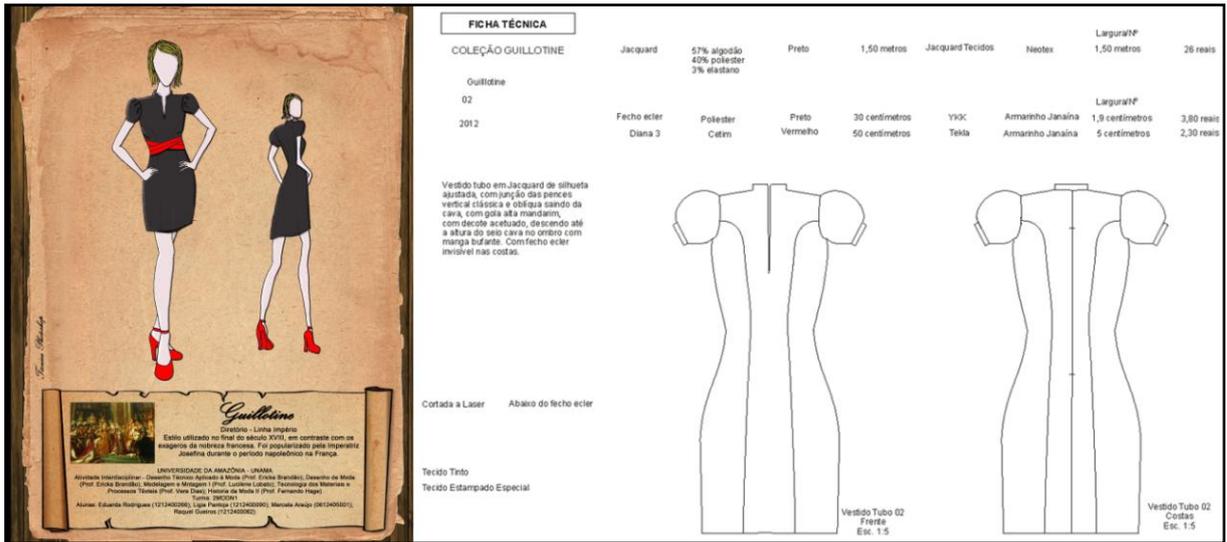


Figura 1. Painel e Ficha Técnica.

Tendo a ficha técnica como base, o desenho do molde pôde ser realizado com maior facilidade, devido a descrição detalhada do que devia ser modelado e qual o material a ser utilizado.



Figura 2. Desenhando o Molde.

O estudo do tecido se caracterizou por definir a composição, a característica da matéria, classificação quanto ao peso, quanto à coloração e estrutura; sendo realizado o teste de combustão, hidrofiliidade, solidez ao alveijamento e análise dimensional, além da identificação do fio de trama e de urdume.



Figura 3. Testes.

Conclusão

Todo o processo garantiu um resultado de elevada qualidade, não apenas da peça conceito, como de todos os croquis. O modelo de projeto apontou a necessidade de estudo e pesquisa na produção de moda, além de melhorar a qualidade de aprendizado e ajudar a fixar mais profundamente o conteúdo, de tal forma a relacionar o ensino e direcionar o aluno para a integração de cada um dos setores de produção.

Referências Bibliográficas:

LAVER, James. **A Roupas e a Moda: uma história concisa**. Segunda edição. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

ROMANATO, Daniella. **Desenhando Moda com Coreldraw**. São Paulo: Brasport, 2008.

LEITE, Adriana Sampaio e VELLOSO, Marta Delgado. **Desenho Técnico de Roupas Feminina**. Rio de Janeiro: Senac Nacional, 2011.

SABINO, Marco. **Dicionário de Moda**. São Paulo: Campus, 2006.

CALLAN, Georgina O'Hara. **Enciclopédia da Moda: de 1840 à década de 90**. São Paulo: Companhia de Letras, 2007.

SOUZA, Gilda de Mello. **O Espírito das Roupas: A moda no século dezenove**. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

PALOMO-LOVINSKI, Noel. **Estilistas de moda mais influentes do mundo: a história e a influência dos eternos ícones da moda**. Barueri: Girassol, 2010.

JONES, Sue Jenkyn. **Fashion Design**: manual do estilista. São Paulo: Cosac Naify, 2005.

MORRIS, Bethan. **Fashion Illustrator**: manual do ilustrador de moda. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

DANIEL, Maria Helena. **Guia Prático dos Tecidos**. Osasco: Novo Século Editora, 2011.

BOUCHER, François. **História do Vestuário no Ocidente**. São Paulo: Cosac Naify, 2010.

BONADIO, Maria Claudia e Mattos, Maria de Fátima. **História e Cultura de Moda**. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2011.

FAZENDA, Ivani. **Práticas interdisciplinares na escola**. (ORG.) coordenadora-2 ed. São Paulo: Cortez, 1993.

SEELING, Charlotte. **Moda**: o século dos estilistas 1900-1999. Portugal: Konemann, 2000.

DUARTE, Sonia e SAGGESE, Sylvia. **Modelagem Industrial Brasileira**. Rio de Janeiro: Guarda Roupa, 2010.

SABRA, Flávio. **Modelagem**: tecnologia em produção de vestuário. São Paulo: Estação das Letras, 2009.