

Caroline Roberta Vial Serrão (Graduanda em Moda-Unama);

Edinei Maria Serrão dos Santos (Graduanda em Moda-Unama);

Fabiane Emy Tamashiro (Graduanda em Moda-Unama);

Fabírcia Coelho Silva (Graduanda em Moda-Unama);

Orientadora: Msc. Éricka Vicente Brandão (Moda-Unama);

PRODUÇÃO EM MASSA: TRANSIÇÃO DO LUXO AO PÓS-GUERRA.

Resumo:

O presente trabalho aborda a interdisciplinaridade do curso de bacharelado em moda da Universidade da Amazônia, através do movimento artístico e social do período de Produção em Massa, ocorrido durante o século XX, momento caracterizado pelo pós-guerra e pela desaceleração do mercado Europeu, passando por um processo evolutivo até chegar às peças inspiradas no Trench-coat.

Palavras chave: Produção em Massa, Interdisciplinaridade e Trench-coat.

Abstract:

This paper addresses the interdisciplinarity of the Bachelor in Fashion at the University of the Amazon, through the artistic and social movement of the period Mass Production, occurred during the twentieth century, a time characterized by post-war and European market downturn, passing through an evolutionary process until the pieces inspired by the trench-coat.

Introdução:

Através de uma pesquisa teórica da moda com relação aos movimentos artísticos e sociais do século XX, o projeto interdisciplinar teve por sequência o desenvolvimento de uma coleção com apenas quatro peças, onde foram inseridos

aspectos referentes ao movimento selecionado. A criação dos croquis contou com detalhes escolhidos pelo grupo, já as suas respectivas fichas técnicas apresentavam informações obrigatórias na construção das peças, criadas com as técnicas da modelagem plana através da base de um vestido tubinho. Entre os materiais utilizados, levamos em conta o estudo do pós-guerra, com adaptações aos tecidos e acessórios de fácil acesso e aos mais atuais do mercado. A partir dessa composição, da escolha de cores e tons, fizemos a análise final dos materiais.

O projeto integrador evidenciou toda a etapa evolutiva do movimento, onde as disciplinas serviram de suma importância para a construção de uma peça conceito, fazendo com que a turma entendesse todo o processo antigo e atual do mercado de moda.

Metodologia:

O projeto interdisciplinar objetivou a integração das áreas de conhecimento para a geração de uma série de estudos e resultados, a fim de proporcionar um aprofundamento sobre o seu objeto de estudo. Este projeto integrou as seguintes áreas de conhecimento áreas de conhecimento relacionadas a moda, sendo estas: História da Moda II, ministrada pelo professor Fernando Hage; Desenho Técnico Aplicado à Moda e Desenho de Moda, ministradas pela professora Éricka Brandão; Modelagem e Montagem I, ministrada pela professora Lucilene Lobato e Tecnologia dos Materiais e Processos Têxteis, ministrada pela professora Vera Dias.

Cada um teve seu papel fundamental na construção deste projeto, História da Moda II com base de referencial teórico, Desenho Técnico aplicado à Moda e Desenho de Moda por meio de ferramentas digitais e manuais para a construção e composição visual de projetos de vestuário (croqui), Tecnologia dos Materiais e Processos Têxteis com um estudo detalhado sobre a composição dos materiais a serem utilizados na produção das peças da coleção e para a materialização das peças escolhidas utilizou-se os estudos da disciplina Modelagem e Montagem I.

O tema estudado foi caracterizado por um período de transição de uma sociedade de luxo e lazer (Belle Époque) para a uma sociedade marcada pelo pós-guerra (1914-1929), na qual houve uma grande mudança nos valores sociais, políticos e econômicos da sociedade europeia, que passaram a reduzir seus custos,

pois com a guerra houve a desaceleração da economia. Algo que resultou diretamente na mudança de estilo de vida de homens e mulheres, que passaram a dedicar-se a lutar na guerra e no caso das mulheres, a sua inserção no mercado de trabalho. Com isso, desenvolvemos proposta da peça se tornar adaptável para qualquer ambiente e não só para o trabalho, como era a ideia do pós-guerra, mas que acrescido a outros tipos de materiais, se tornasse confortável e requintado.



Figura 1: Silhueta do pós-guerra 1914-1929

Fonte: The Complete Fashion Sourcebook, John Peacock. Pág.15

Esta nova realidade afetou diretamente o vestuário, reduzindo-os a peças simples, praticas e confortáveis para a dura rotina de trabalho nas fabricas. A escassez de produtos e matérias primas deu prioridade a produção em larga escala de modo que suprisse as necessidades diante do cenário de guerra. E com esta proposta de simplicidade nomes como Coco Chanel, Jean Patou e Thomas Burberry, a alta-costura deu espaço ao Pret-à porter (pronto para vestir).

Refinamos a pesquisa em Thomas Burberry pela preocupação com o conforto de suas peças e a sua criação mais importante: o casaco Trench-Coat, que além de ser muito resistente, ainda conseguia ter um custo muito baixo. Tornando-se um grande símbolo do período da 1º Guerra Mundial com o casaco de trincheira, que acabou por ser nossa grande inspiração.



Figura 2: *Captain John Alcock and Lieutenant Arthur Whitten Brown. 1919*

Fonte: <http://br.burberry.com/store/heritage/#/heritage/heritage-1910-11>

Logo após o fechamento da pesquisa em história da moda I, através das técnicas de renderização de desenho de moda, escolhemos as cores e detalhes que estariam unificando a coleção e desenhamos os croquis com técnicas manuais, que variam desde lápis de cor até canetinhas hidrográficas e a técnica digital e também a técnica mista, que compõe o desenho digital e manualmente. A ficha técnica também foi finalizada e detalhada através do painel de desenho técnico para que fosse produzida uma peça piloto. A confecção da peça conceito só foi desenvolvida depois de finalizado todos os detalhes pertinentes (ajustes), nela criamos uma roupa levemente ajustada a silhueta, com pence dividida na frente, abotoamento frontal, mangas longas e retas, gola xadrez tipo blazer, na parte traseira foi feito um decote na parte superior das costas com transparência em tule e bordado arabesco. Através da Tecnologia dos materiais e processos têxteis, fizemos a identificação de fios em trama e urdume, análise dimensional e classificação de peso, coloração e estrutura, além do teste de solidez, combustão e hidrofiliidade.

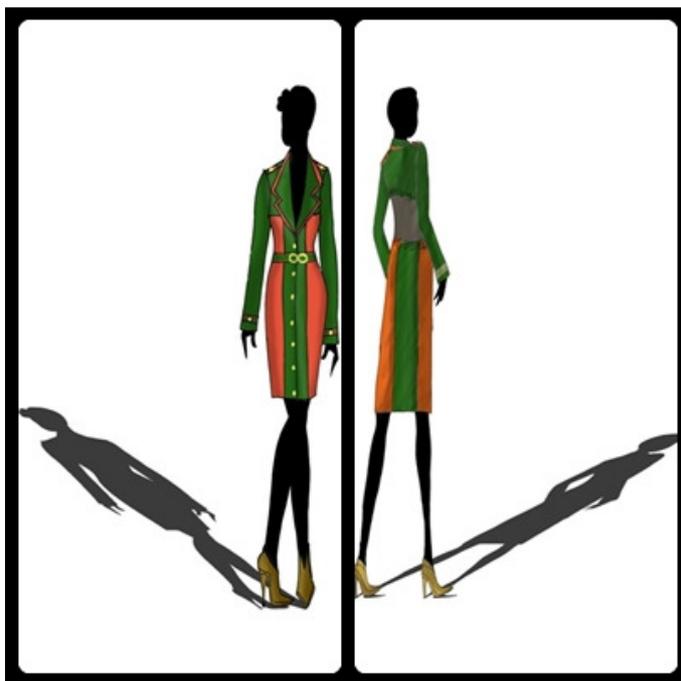


Figura 2: croqui conceito

Fonte: Alunas 3MODM1/2013 UNAMA.

Conclusão:

O objetivo central deste artigo é afirmar que o movimento marcado pelo pós-guerra foi determinante para reformular uma sociedade marcada por luxo e requinte em função de outra que priorizava as necessidades e o trabalho, modificando a maneira de viver e vestir, resultando em uma coleção totalmente integrada, valorizando cada etapa até a construção da coleção.

Referências:

MACKENZIE, Mairi. *Ismos – Para entender a moda*. 1ª edição. São Paulo: Editora Globo, 2010.

LAVIER, James. *A roupa e a moda: Uma história concisa*. 2ª edição. São Paulo: Companhia das letras, 1989.

PEACOCK, John. The Complete Fashion Sourcebook. 1ª edição. Editora Thames & Hudson 2005.

MODA E COMPANHIA. “1910 – Primeira guerra mundial”.

<http://modaecompanhia.com.br/artigo/1910-primeira-guerra-mundial> . Em: 09/11/2012.

ZELENSKI, Rafaela. “Peça-Chave de inverno; Trench Coat da Bugbee”.

<http://soumaeemecuido.blogspot.com.br/2012/06/peca-chave-de-inverno-trench-coat-da.html>. Em: 09/11/2012.

BEVENUTO, Rick. “Período de 1914-1929 anos loucos”.

<http://rickbevenuto.blogspot.com.br/2012/04/projeto-historia-da-moda-no-seculo-xx.html>. Em: 09/11/2012.

MAURILIO, Leonize. “Trenchcoat para todas as estações”.

<http://www.trendencias.com.br/vestuario-e-acessorios/trenchcoat-para-todas-as-estacoes>. Em: 09/11/2012.