

Autora

Isadora Marília de Moreira Almeida
Bacharelado Interdisciplinar em Artes e Design
Universidade Federal de Juiz de Fora

Orientadora

Rosane Preciosa
Doutora em Psicologia Clínica pela PUC/SP - Núcleo de Estudos e Pesquisas da
Subjetividade Contemporânea.
Universidade Federal de Juiz de Fora

Resumo

A pesquisa consiste na investigação dos trabalhos de design de superfície produzidos por Sonia Delaunay, suas inspirações e características; e como estes refletiram e refletem na produção de estampas.

Palavras-chave: design têxtil – Sonia Delaunay – estamparia

A influência de Sonia Delaunay para o Design Têxtil

Introdução

Observando-se que a arte, há muito tempo, pode ultrapassar suportes mais utilizados como as telas, desenvolve-se uma pesquisa por outros meios onde ela pode ser expressa, tais como a moda e o design. Muitas criações de ambos os campos foram influenciados ou tiveram como idealizadores artistas que decidiram abandonar o usual e arriscaram-se através de novas ferramentas e materiais. Nesta área, entre a moda e o design, é possível citar o livro *Design de Superfície*. A autora, Renata Rubim (2005) nos diz que “*O Design de Superfície pode ser representado pelas mais diversas formas, desde que aceitemos que qualquer superfície pode receber um projeto*” (RUBIM, 2005, p. 35)

Na tentativa de pesquisar artistas que se dedicaram ao Design de Superfície, encontra-se Sonia Delaunay, do período da Arte Moderna, pertencente ao movimento do Orfismo, cujo trabalho será o foco da investigação.

Propõe-se então, como problema de pesquisa a seguinte questão: *de que forma Sonia Delaunay contribuiu para o Design Têxtil?*

Serão investigadas as características principais, inspirações e inovações da artista, partindo-se de suas produções; e se designers têxteis, de superfície ou de moda basearam-se ou baseiam-se no acervo deixado por Sonia Delaunay, tanto para a arte quanto para a moda.

Objetivos

Análise das obras de Sonia Delaunay no âmbito do design têxtil, buscando compreender como seu trabalho tornou-se inspiração para artistas e designers modernos e contemporâneos; e se há, no mercado atual, criadores que a partir do estilo de Delaunay, que também inovaram na concepção de estampas.

Metodologia de Pesquisa

Questiona-se a influência do legado artístico de Delaunay, observado-se criações posteriores das outras vanguardas modernas e contemporâneas, não limitando-se apenas ao orfismo, concluindo-se assim, qual o seu impacto no mercado da arte e moda. O procedimento técnico a ser utilizado será o bibliográfico, e também o documental. Os dados serão coletados através de livros, artigos de periódicos, reportagens *online* e materiais documentados tais como fotos, desenhos e outros que constituem o acervo pessoal da artista e que foram preservados em museus internacionais, cujo conteúdo também encontra-se *online*.

Discussão

Definindo o tema da pesquisa, teve-se como ponto de partida uma abordagem sobre o conceito de design têxtil e sua importância como uma ramificação do design, com citações de RUBIM (2005), exemplificações por MOURA (2008) e CLARKE (2011) que relacionam o design têxtil com algumas vanguardas artísticas do século vinte.



Modelos vestindo Sonia Delaunay Beachwear, 1928. Coleção Privada

Discute-se então, o movimento Orfista na história da arte, a fim de identificar quais eram suas propostas, colaboradores e produções. Através de ARGAN (1992) e SPATE (1991) torna-se possível uma conceituação sobre o movimento e, também, uma descrição com precisão do estilo que era adotado pelos artistas da época e suas obras, através de fragmentos de textos de Guillaume Apollinaire sobre o Cubismo, que encontram-se na obra *“Teorias da Arte Moderna”* de CHIPPA (1996).

Escolhendo como foco o trabalho de Sonia Delaunay, artista do orfismo, desdobra-se sua trajetória de criações, utilizando o trabalho de SANT’ANNA (2010) que afirma que

(...) Do leste europeu provém uma produção - de forte intercâmbio com os franceses - que manifesta experiências limites e trazem posicionamentos múltiplos também frente à abstração. De Kupka (1871-1957) ao casal Robert e Sonia Delaunay (...) (SANT’ANNA, 2010, p.177)

Também utiliza-se o artigo de MOURA (2008) em que a arte de Delaunay era uma arte aliada ao cotidiano, que transitava entre a arte e a moda, com suas criações para vestíveis e padronagens têxteis.

Referências Bibliográficas

ARGAN, Gian Carlo. **Arte Moderna**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992

CHIPP, Herchel Browning. **Teorias da Arte Moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 1999

MOURA, Mônica. **A moda entre a arte e o design**. In **Design de Moda: olhares diversos**. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2008

RUBIM, Renata. **Desenhando a superfície**. São Paulo: Edições Rosari, 2005

SANT'ANNA, Patrícia. **Coleção Rhodia : Arte e Design de Moda nos anos sessenta no Brasil**. Tese de Doutorado em História da Arte – Universidade Estadual de Campinas: Campinas, 2010

TIMER, Petra. **Color Moves: Art and Fashion By Sonia Delaunay**. Estados Unidos: Thames & Hudson, 2011