

Reconstrução das práticas de representação gráfica no curso de vestuário do IFSUL

Reconstruction of graphing practices in the IFSUL's course of clothing

Genaina de Farias Ferreira¹
Instituto Federal Sul-Rio-Grandense
genainaf3@gmail.com

Paula Mello Oliveira Alquati²
Instituto Federal Sul-Rio-Grandense
paulalquati@gmail.com

Resumo

Este texto propõe divulgar um projeto de extensão em andamento, que tem como objetivo a reconstrução das práticas de representação gráfica do curso técnico em vestuário no Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-Rio-Grandense.

Palavras-chave: Vestuário; Representação; Projeto.

Abstract

This paper aims to publish an already running extension project that objective the reconstruction of graphic representation practices in the technical course of clothing in the Instituto Federal Sul-Rio-Grandense.

Keywords: Clothing; Representation, Project.

Introdução

O trabalho originou-se na disciplina de desenho técnico, onde os conceitos básicos de representação eram apresentados em um âmbito mais geral. No entanto, percebeu-se certa indiferença por parte dos estudantes, que não conseguiam se motivar com os conceitos abstratos do desenho e tampouco estabelecer uma relação com sua realidade concreta ou com o mundo do trabalho.

Para contornar esta situação, após o ensino dos elementos básicos e instrumentais da linguagem gráfica, propôs-se o estudo do desenho técnico de roupas, já que este é uma ferramenta que ameniza a falta de comunicação entre as diferentes áreas de uma confecção (LAMARCA; ALVES, 2010), tendo por finalidade estreitar os laços dos alunos na sua atuação profissional e aproximá-los do desenho normalizado.

O projeto está em desenvolvimento e foi concebido de modo interdisciplinar entre as seguintes disciplinas do curso técnico em vestuário do IFSUL: desenho técnico, pesquisa de moda, criação em moda, arte na moda,

¹ Aluna bolsista do curso de Vestuário do IFSul.

² Professora do IFSul.

tecnologia têxtil e informática. Tal integração foi feita com o objetivo de representar e apresentar criações (looks) das alunas, organizadas no formato de coleções, através de painéis-síntese, com ênfase na representação gráfica das propostas, que serão publicadas em meio digital (sítio eletrônico ou CD-ROM), valorizando as tarefas feitas em sala de aula e acrescentando conhecimentos que contribuam na atuação profissional de cada estudante.

A representação das roupas e leiautes dos painéis será auxiliada por um “*Software*” de representação gráfica vetorial. Apresentar-se-ão os desenhos técnicos das roupas, um quadro de inspiração das criações, uma justificativa da criação, os elementos têxteis, aviamentos empregados e estudos de cores das roupas.

Metodologia

Este projeto foi baseado no “questionamento reconstrutivo” (DEMO, 2002), conceito responsável pela construção do conhecimento através da reformulação de teorias e conhecimentos já existentes. Nesse caso, a partir da formulação de uma contraproposta educativa, no sentido de aperfeiçoar uma prática tradicional de desenho técnico.

Para tal aperfeiçoamento as bases foram feitas a partir da observância das características estruturais (acabamentos, pespontos, botões, etc.) da galeria de modelos do livro “Desenho Técnico de Roupas Feminina” (LEITE; VELLOSO, 2010), sendo esses detalhes cruciais para o aperfeiçoamento crítico do aluno e para o desenvolvimento de suas próprias habilidades. A utilização do “*Software*” se deu por auxílio do livro Desenho Técnico no CorelDraw, a partir dele se teve um maior conhecimento de como fazer as bases e a construção das peças do vestuário propriamente ditas.

Discussão

A partir do empenho dos alunos espera-se uma melhor representação e compreensão das peças básicas do vestuário e suas transformações, ressaltando assim a importância do desenho técnico de roupas para capacitação do aluno e na indústria de confecção.

Observamos que na criação do leiaute da revista, os alunos obterão mais aptidão em capacidades relacionadas à criatividade (voltada à

diagramação), composição gráfica e organização espacial. Sendo que deve ser preocupação de todos que a estrutura venha conferir identidade às propostas.

Os alunos ampliarão os conhecimentos de Desenho Técnico e seus desdobramentos digitais e a partir do trabalho em grupo poderão ter maior capacidade de gerenciamento de atividades coletivas.

O que seria apenas mais uma avaliação de sala de aula é agora uma obra coletiva interdisciplinar com integração dos alunos e dos professores, pautando-se pela publicização da produção do curso para a comunidade em geral e auxiliando na elevação da autoconfiança dos estudantes envolvidos.

Referências

DEMO, Pedro. **Educar pela pesquisa**. 5ªed. Campinas, SP: Autores Associados, 2002.

LAMARCA, Kátia P.; ALVES, Robson. **Desenho técnico no Coreldraw**. 2ªed. São Paulo, SP: All Print, 2010.

LEITE, Adriana Sampaio; VELLOSO, Marta Delgado. **Desenho técnico de roupa feminina**. 2ªed. Rio de Janeiro, RJ: SENAC, 2007.