

Projeto Interdisciplinar do Curso de Bacharelado em Moda, uma Prática Pedagógica

Projeto Interdisciplinar do Curso de Bacharelado em Moda, uma Prática Pedagógica

Brandão, Ericka Vicente, Mestre
Universidade da Amazônia – UNAMA
e-mail: ebrandao.bel@uol.com.br

RESUMO

A prática interdisciplinar é um processo pedagógico no Curso de Moda Universidade da Amazônia, se concretiza na constituição do plano de ensino de cada professor, buscando além do alcance de competências e habilidades específicas ao conteúdo curricular, integrar conhecimentos, possibilitando a construção em sala de aula de uma abordagem reflexiva e colaborativa.

Palavras chave. interdisciplinaridade; moda; projeto pedagógico.

ABSTRACT

The interdisciplinary practice is a learning process adopted in the fashion design school of Universidade da Amazônia, is realized in the constitution of the syllabus of each teacher, looking beyond the range of skills and abilities specific to the curriculum content, integrate knowledge, enabling the construction in the classroom a reflective and collaborative approach.

Keywords. Interdisciplinary; fashion; pedagogical project.

1. INTRODUÇÃO

O Projeto Interdisciplinar do curso de Moda da Universidade da Amazônia visa qualificar os alunos envolvidos propiciando um aprofundamento dos conteúdos já adquiridos em semestres anteriores, com ênfase no semestre em curso, construindo a base de sua formação profissional de forma interdisciplinar.

O projeto busca ainda estruturar as linhas de pesquisas para sustentação e implementação em outros trabalhos acadêmicos, seja de pesquisa ou extensão, e por fim proporcionar uma maior interação e integração do processo ensino-aprendizagem, através de um diálogo mais direto entre professores e alunos na busca da congregação entre a teoria e a prática.

A discussão teórica e prática relativa ao design de moda é uma necessidade que se faz presente, não somente sob o aspecto técnico, mas também no campo político, econômico e cultural. No atual contexto global, o design de moda vem sofrendo um processo de transformação na maneira de perceber a realidade dessa profissão.

Como o design, o empreendedorismo também é uma prática cotidiana que vem se transformando no espaço e no tempo onde ganha discussões sistematizadas, como um eixo norteador para criação e desenvolvimento de pequenos e grandes negócios onde o profissional designer está inserido, sob esta ótica a extensão acadêmica aporta essas condicionantes na busca do desenvolvimento de novos projetos.

O papel do empreendedor, segundo a Teoria do Desenvolvimento de Schumpeter (1985), é essencial no desenvolvimento mercadológico, considerando que ele pode ser caracterizado como a mola propulsora de novos negócios na busca de oportunidades, que impacta no desenvolvimento de toda a cadeia produtiva.

O Projeto Interdisciplinar tem como missão formar profissionais com domínio técnico, cultural, histórico-sociológico, linguístico em suas variadas formas, na busca de melhor preparar o discente deste curso no processo de construção de seu perfil profissional, em seus diversos aspectos como: ética, estética e a interação com os diversos espaços culturais e mercadológicos e, principalmente identificar o lugar específico do Design nesta teia de significado que se denomina globalização. Objetiva ainda integrar os signos da região Amazônica, considerando seu contexto cultural assim como histórico-sociológico, no panorama do design globalizado.

A região Amazônica é um território de potencialidade turística, de desenvolvimento comercial e cultural, um celeiro para o Design, onde ecoam referências estéticas da cultura amazônica. O presente projeto propõe o fortalecimento de características significativas que possam ser referenciadas em uma linguagem visual coerente e atrativa.

2. METODOLOGIA

O presente projeto aborda uma metodologia específica que transita entre a metodologia científica e a metodologia projetual, uma vez em que estas práticas atuam na busca de soluções de problemas na medida em que se utiliza da pesquisa como base para obtenção do conhecimento, assim como a construção do mesmo.

As modalidades de ação em um determinado campo das soluções de problemas. O que se espera da metodologia é

uma ajuda para determinar a sucessão de ações e seus conteúdos e para definir os procedimentos específicos que se tem que utilizar (BONSIEPE, apud FACCA, 2011, p. 27)

Por necessidade de uma ordenação lógica que o objeto de estudo pressupõe a metodologia se propõe a sustentar e viabilizar este estudo estabelecendo e definindo as principais etapas e, ou fases, sistematizando o conjunto de atividades que o compõe.

o conjunto de procedimentos específicos que é adotado em cada etapa de nosso trabalho, seja ele pesquisa pura ou aplicada de qualquer espécie. (...) A técnica envolve conhecimentos e habilidades específicas para a consecução do método. (...) Método é conhecimento, enquanto técnica é o conhecimento aliado à prática. (COELHO apud FACCA, 2011, p. 27)

A metodologia adotada no desenvolvimento do projeto interdisciplinar busca envolver o Projeto Político Pedagógico do Curso, integrando as disciplinas de cada semestre e ainda a relação entre semestres sob um único enfoque, desta forma a ementa e o conteúdo programático das disciplinas são os norteadores no momento da definição da temática a ser pesquisada.

O projeto interdisciplinar é aplicado aos alunos pertencentes aos semestres intermediários, do segundo ao quarto semestre, considerando que no semestre inicial o aluno está em adaptação ao ensino superior, e nos dois últimos semestres o aluno está envolvido com sua pesquisa de conclusão de curso.

Dentro desta metodologia, considerando ainda as características de cada ementa, uma disciplina assume a função de disciplina norteadora no processo de pesquisa e construção do produto proposto, e as demais disciplinas do semestre se integram ao projeto como disciplinas de suporte que alinhavam os conhecimentos, contudo a ênfase dada ao desenvolvimento aborda os princípios da interdisciplinaridade, onde cada categoria possui um papel de célula na formação do organismo formatado.

A aplicabilidade do projeto é realizada no âmbito da sala de aula, onde os conteúdos ministrados são conectados a sua função dentro do projeto, buscando eliminar as características individualistas de cada disciplina, e integrando-as a um processo de criação e desenvolvimento coeso.

O projeto tem a duração de um semestre letivo, e seu desenvolvimento é realizado no 2º bimestre, sob a orientação de um cronograma de atividades, em concordância com as atividades de ensino e pesquisa, que buscam a concretização de um produto final.

Na elaboração e desenvolvimento do presente projeto, tem-se ainda como subsídio teórico-prático a realização de palestras e visitas técnicas, que visam agregar informações contemporâneas ao projeto.

O envolvimento dos docentes no desenvolvimento de suas funções é fundamental ao êxito da proposta interdisciplinar, transforma o processo ensino-aprendizagem e permite a acuidade intelectual dos integrantes, docentes e discentes.

A proposta interdisciplinar aborda os envoltórios de sala de aula, pesquisa e extensão, permitindo dentro das características institucionais a expansão dos conhecimentos adquiridos.

A proposta interdisciplinar é indispensável para se aplicar no processo de educação na sociedade atual, pois dela pode-se desvelar ao homem a visão da totalidade, desenvolver o espírito crítico e criativo através das atividades cotidianas desenvolvidas numa escola, para nelas perceber a multiplicidade de relações entre as disciplinas, pensamento, sentimento, valores e aprimorá-los, a fim de superar e ultrapassar contradições e diferenças. (FAVARÃO E ARAÚJO, 2004, p.108).

Como prática de sala de aula, a proposta interdisciplinar responde como uma metodologia pedagógica que proporciona a busca da excelência no aprendizado. As linhas gerais adotadas serão a indagação e contextualização dos conteúdos, com o objetivo de integrar a análise individual do discente, e fazê-lo pensar e atuar sob determinado ponto de vista ou situação problema.

Todas as ações assumidas neste projeto buscam contribuir para o alcance da missão da Universidade da Amazônia, que visa “a educação para o desenvolvimento da Amazônia”, tendo sempre o homem como principal elemento de desenvolvimento da região que habita.

No desenvolvimento deste projeto interdisciplinar a pesquisa foi norteadada pelas etapas, a saber:

2.1. PLANEJAMENTO

Esta etapa compreende três momentos distintos, que são respectivamente: (i) planejamento dos professores em relação à metodologia a

ser utilizada para a realização do trabalho interdisciplinar; (ii) orientação para os alunos realizarem a elaboração do projeto e sua execução; e (iii) critério de avaliação da nota final do discente.

No desenvolvimento do projeto interdisciplinar o planejamento é uma etapa fundamental, visto a complexidade do processo, no sentido de envolver três semestres, cada um com sua especificidade. A seguir serão destacadas duas fases importantes ao pleno desenvolvimento da proposta.

- Contextualização: apresentação ou contextualização do tema gerador, esclarecendo aos alunos o porquê do tema e local de estudo; e
- Especificidades: tratar as particularidades do objeto de estudo como um todo, através da compreensão da realidade local, quanto às suas necessidades de conformação de uma reconstrução de identidade que atente a sustentabilidade e ainda a contemporaneidade.

Cada semestre terá um professor coordenando o projeto, sendo este responsável pela integração dos professores e alunos, na organização do processo, o qual terá atribuições específicas, a saber: (i) realizar reuniões de orientação às equipes; (ii) realizar reuniões com os professores envolvidos por semestre para identificar e colaborar no auxílio de pequenos problemas encontrados no percurso do desenvolvimento do projeto; e (iii) programar e realizar palestras e visitas técnicas para dar suporte ao projeto, permitindo ao aluno a familiarização com aspectos culturais que fujam aos preconceitos estereotipados da identidade amazônica.

Os demais professores que venham a integrar a equipe do Projeto Acadêmico Interdisciplinar atuarão na condição de professores orientadores.

A definição da temática interdisciplinar busca apresentar ao aluno uma situação problema que norteará a pesquisa dentro de uma linha de pensamento proposta, e cada semestre irá atuar seguindo o projeto pedagógico e construindo um referencial teórico próprio.

2.2. EXECUÇÃO DO PROJETO

A execução do projeto interdisciplinar é composta por duas etapas distintas: (i) a construção de um artigo científico e (ii) a construção do produto,

considerando cada semestre envolvido, cada etapa segue uma normatização definida pelo projeto.

O artigo é comum aos três semestres envolvidos no projeto, e deve seguir a diretrizes apontadas abaixo:

- Nome do(s) autor (es) seguido(s) do curso de graduação e da instituição;
- Nome do orientador, titulação máxima;
- Título do Artigo;
- Texto com até 5.000 caracteres com espaços 1,5, em fonte Arial tamanho 12, justificado; contendo: Introdução (visão geral sobre o assunto com definição dos objetivos, indicando a relevância da pesquisa); Metodologia (como o trabalho foi realizado); Resultados e/ou Conclusão ou Discussão; Referências (bibliográficas e eletrônicas);
- Resumo com até 300 caracteres com espaço 1,5 e (três) palavras-chaves;
- Os arquivos deverão ser entregues em PDF; e
- O artigo deverá ser apresentado no formato PDF, salvo em um CD ROM.

A cada semestre, de acordo com o projeto pedagógico do curso os alunos são solicitados a apresentar produtos com a sua produção dentro da abordagem que conforma seu semestre, conforme descrito abaixo:

2.2.1. Segundo Semestre

Cada equipe deverá produzir painéis expositivos que descrevem o processo criativo e técnico pertinente ao desenvolvimento do produto, seguindo as diretrizes, a saber:

- Painéis de Ilustração em Moda: As ilustrações devem ser desenvolvidos utilizando técnicas manual e digital e entregue no formato impresso (A3) com base em PVC;e
- Painéis de Desenho Técnico: As fichas técnicas devem conter todas as informações que descrevam a peça contendo a descrição do figurino, o desenho técnico em escala e as

especificações da matéria prima utilizada na confecção. Deve ser entregue no formato impresso (A3) com base em PVC;

Cada equipe deverá executar uma peça modelo no tamanho real, modelagem 40, que deve ser executada a partir da modelagem plana.

2.2.2. Terceiro Semestre

Cada equipe deverá produzir painéis expositivos que descrevem o processo criativo e técnico pertinentes ao desenvolvimento do produto, seguindo as diretrizes, a saber:

- Painéis de Estampa: As estampas devem ser apresentadas em painéis no formato impresso (A3) com base em PVC, contendo a apresentação do processo criativo deste a coleta e registro dos elementos de estilo até a manipulação digital e criação da unidade de textura (rapport).
- Painéis de Criação: Devem ser apresentados em formato impresso (A3) com base em PVC com memorial no formato A3, com base em PVC seguindo as etapas desenvolvidas no processo de pesquisa e criação em moda.
- Painéis de Desenho Técnico: As fichas técnicas devem conter todas as informações que descrevam a peça contendo a descrição do figurino, o desenho técnico em escala e as especificações da matéria prima utilizada na confecção. Deve ser entregue no formato impresso (A3) com base em PVC;

Cada equipe deverá executar uma peça modelo no tamanho real, modelagem 40, que deve ser executada a partir da modelagem plana.

2.2.3. Quarto Semestre

Cada equipe deverá produzir painéis expositivos que descrevem o processo criativo e técnico pertinentes ao desenvolvimento do produto. Neste semestre além dos painéis de Criação e Desenho Técnico, será abordado o processo de estamparia tradicional e, a base de sua modelagem será tridimensional.

Cada equipe deverá executar uma peça modelo no tamanho real, modelagem 40, que deve ser executada a partir da modelagem tridimensional.

2.3. CARACTERIZAÇÃO DAS ATIVIDADES POR DISCIPLINA.

Os alunos irão desenvolver o seu projeto dentro as especificidades do semestre em que se encontra, sendo sua produção diretamente vinculada aos conteúdos programáticos de cada disciplina que compõe o semestre letivo, e ainda os conhecimentos adquiridos no decorrer do curso.

O projeto interdisciplinar do curso de Moda da Universidade da Amazônia, inclui três dos seis semestres que formatam o referido curso. Nesta etapa o presente artigo se propõe em especificar os processos referentes ao desenvolvimento do 2º semestre, onde iremos abordar desde a estrutura curricular até os resultados alcançados.

Como pressupõe o projeto cada disciplina delimita dentro do seu plano de aula, e por conseguinte vinculado ao seu conteúdo programático as atividades a serem desenvolvidas pelos alunos do segundo semestre, a saber:

2.3.1. Disciplinas:

- **Desenho de Moda:** Cada equipe deverá apresentar os desenhos de moda devidamente ilustrados segundo as técnicas manual e digital, considerando o conteúdo que comporta a disciplina. Cada equipe deverá desenvolver quatro croquis inspirados na pesquisa realizada na disciplina de História da Moda II e ainda com ênfase no conteúdo da disciplina de Modelagem I. A representação dos croquis deve contemplar as técnicas de renderização de cor vistas em sala de aula, a saber: (i) Renderização de cor manual (aquarela, lápis de cor, pastel e, ou hidrocor); (ii) Renderização de cor digital (Photoshop); e (iii) Renderização de cor mista (Manual e digital).
- **Desenho Técnico Aplicado a Moda:** Cada equipe deverá apresentar os desenhos técnicos com sua respectiva ficha técnica completa, utilizando a técnica digital, considerando o conteúdo que comporta a disciplina.cada equipe deverá apresentar o desenho técnico dos quatro croquis desenvolvidos. A ficha técnica deverá conter as vistas de frente e costas e ainda o detalhamento da estrutura das peças, como: pences, recortes, golas, mangas, abotoamentos, tecido, aviamentos e outros.
- **História da Moda II:** Cada equipe deve realizar uma pesquisa, específica a um período de escolha, a disciplina norteará a

pesquisa para a produção de croquis, desenhos técnicos e a produção de um look. Os alunos deverão pesquisar entre estilos do início do século XX. Os estilos selecionados foram: (i) Linha Império; (ii) Orientalismo; (iii) Produção em Massa; (iv) Hollywoodismo; (v) Revival Vitoriano; e (vi) Surrealismo.

- Modelagem e Montagem I: Cada equipe deverá apresentar a modelagem do figurino construído considerando o conteúdo que comporta a disciplina, de acordo com a disciplina de Desenho de Moda e do Desenho Técnico aplicado à Moda, com os devidos moldes entregues com suas devidas nomenclaturas, onde deverá constar: moldes do corpo vestido ou manequim técnico vestido com mangas e golas. Na apresentação do trabalho o produto deverá ser exposto em manequim técnico ou diretamente ao corpo para que a descrição do produto pelo apresentador seja bastante clara
- Processos e Tecnologia dos Materiais Têxteis: Cada equipe deverá apresentar as propriedades e características dos materiais usados na construção do figurino, considerando o conteúdo que comporta a disciplina, bem como os ensaios experimentais dos substratos têxteis. Será elaborado um relatório contendo: (i) caracterização da matéria-prima: tipo, natureza, origem, composição; (ii) o teste de combustão para confirmar a composição; (iii) análise da padronagem (ligamento): tafetá, sarja, etc; (iv) análise do tecido quanto ao desbotamento ao alveamento; (v) Identificação da densidade do tecido; e (vi) caracterização do tecido: listrado por urdume e ou/trama, alveado, tingido, estampado.

3. DESENVOLVIMENTO

A partir de uma metodologia científica e projetual, foram definidas etapas sequenciais para o desenvolvimento do projeto interdisciplinar, cada equipe deve apresentar a pesquisa realizada para a criação da mini-coleção, conforme estipulado na disciplina de História da Moda II. A pesquisa em tela irá subsidiar a criação que será representada em croquis de moda, tendo seu

desenvolvimento aportado na disciplina de Desenho de Moda e, a construção das fichas técnicas com as especificações devidas, que foram realizadas de acordo com os conhecimentos obtidos nas disciplinas de Desenho Técnico aplicado à Moda e Processos e Tecnologia dos Materiais Têxteis, e por fim a equipe deve escolher uma peça da sua mini-coleção para produzir e apresentar no ato da defesa do projeto, juntamente com a execução da modelagem plana desenvolvida para a confecção da peça modelo.

Cada etapa descrita acima seguiu um cronograma estipulado pelos professores que compõem o projeto e, supervisionado pelo coordenador do mesmo.

O trabalho foi apresentado em Power Point, onde todas as etapas serão alinhavadas de forma interdisciplinar, e a peça modelo será apresentada em manequim técnico ou diretamente ao corpo humano.

A avaliação do ensino-aprendizado, sob o enfoque interdisciplinar seguiu a mesma natureza, assumindo o formato de bancas de avaliação, onde o conceito final de desempenho é a média de cada avaliador, no caso os professores alocados nas disciplinas participantes do projeto. O peso da avaliação interdisciplinar corresponde a 50% da avaliação bimestral. A avaliação segue os critérios, a saber:

- Artigo: deverá estar com formatação dentro das normas da ABNT, e conter todos os elementos propostos no roteiro de trabalho, descritos no item, organizados coerentemente, de acordo com a pesquisa realizada. Cada equipe deverá entregar uma via impressa para cada professor, e um DVD com o artigo em PDF. O artigo deverá ser entregue no ato da apresentação.
- Defesa Oral: Avaliação individual, abrangendo o conteúdo das respectivas disciplinas, conforme compõem o Projeto Acadêmico Interdisciplinar. Serão avaliados neste item: postura na apresentação, conteúdo, integração com os outros membros da equipe, tempo da apresentação. No momento da apresentação dois alunos de cada equipe serão sorteados para apresentar o trabalho.
- Produto final: Refere-se a peça modelo e aos painéis que serão avaliados a partir de critérios estéticos e conceituais, de forma e

de conteúdo, de acordo com o objetivo e conteúdo de cada disciplina envolvida no trabalho.

A entrega do artigo, seguido da defesa oral e apresentação da peça modelo culminam no ponto alto da atividade interdisciplinar, neste momento temos a pesquisa concretizada no produto, o que caracteriza o fazer profissional do bacharel em Moda, constituindo-se assim em parte fundante da formação do profissional, percebendo sua evolução a cada etapa da sua trajetória acadêmica.

4. CONSIDERAÇÕES FINAIS

O Projeto Interdisciplinar do curso de Bacharelado em Moda qualifica os alunos envolvidos, propiciando um aprofundamento dos conteúdos desenvolvidos pelo Projeto Político Pedagógico do Curso, contribuindo na formação acadêmica no momento em que possibilita a análise dos processos apontando as dificuldades na sua execução e ainda as vantagens adquiridas sob este formato holístico, que integra os componentes transformando-os em partes de um todo.

O Projeto Interdisciplinar é um trabalho que congrega pesquisa e atividades práticas, no momento em que proporciona o desenvolvimento da criatividade enquanto resposta a determinadas exigências. É a oportunidade de treinar habilidades que lhes serão requisitadas quando estiver atuando no ambiente de trabalho.

O projeto interdisciplinar tem a intenção de inspirá-los, mas também fazer que ele leve em consideração diversas condições e limitações, algumas relacionadas às condições na vida real no mercado de moda e outras tem haver com exigências acadêmicas.

Os projetos interdisciplinares após a avaliação em banca são socializados com a comunidade por meio de desfiles e exposições realizadas na Universidade e também em espaços públicos, como shoppings, centro de convenções e eventos ligados a moda paraense como, por exemplo, o desfile anual Novos Talentos da Moda onde são apresentadas as criações oriundas dos Trabalhos de conclusão de Curso, que se realizam a cada ano em um museu relevante de Belém no Estado do Pará.

Como resultados preliminares podemos ilustrar o fazer acadêmico dos alunos, onde cada etapa do desenvolvimento foi cumprida e devidamente registrada, para possibilitar futuras análises dos pontos de fragilidade do projeto e ainda das características relevantes, como a integração interdisciplinar dos conteúdos na produção de um projeto único.

Após a conceituação da mini coleção aportada na história da moda, os alunos partiram para a expressão gráfica de suas idéias, em um primeiro momento com o desenvolvimento das ilustrações, seguida pelo desenho técnico, este com aporte no estudo das tecnologias do materiais têxteis das peças que basearam o desenvolvimento da modelagem para a construção da peça piloto, como ilustram as imagens 1, 2 e 3.



Imagem 1: Desenho de Moda e de Desenho Técnico aplicado à Moda.

Fonte: Acervo Pessoal (elaborado pelos alunos do segundo semestre do curso de Moda da Universidade da Amazônia em 2012-2)



Imagem 2: Modelagem e Montagem e Análise do Tecido

Fonte: Acervo Pessoal (elaborado pelos alunos do segundo semestre do curso de Moda da Universidade da Amazônia em 2012-2)



Imagem 3: Desfile das Peças Desenvolvidas no Projeto.

Fonte: Acervo Pessoal (elaborado pelos alunos do segundo semestre do curso de Moda da Universidade da Amazônia em 2012-2)

A presente proposta vem sendo desenvolvida no curso de Moda, na Universidade da Amazônia desde 2008, concretizando um espaço de construção e desenvolvimento do conhecimento acadêmico e profissional. Hoje é uma prática do curso, que confere aos alunos e professores a oportunidade de executar um trabalho que permite a construção de conhecimentos e o desenvolvimento dos futuros profissionais de moda na Amazônia.

REFERÊNCIAS

FACCA, Cláudia A. **O Designer como Pesquisador: Uma abordagem metodológica da pesquisa aplicada ao design de produtos.** São Paulo: Blucher Acadêmico, 2011.

FAVARÃO, N. R. L.; ARAÚJO. C. S. A. **Importância da Interdisciplinaridade no Ensino Superior.** EDUCERE. Umuarama, v.4, n.2, p.103-115, jul./dez., 2004.

FAZENDA, Ivani C. A. (Org.) **Didática e interdisciplinaridade.** Campinas, SP: Papyrus, 1998. (Coleção Práxis).

MUNARI, Bruno. **Das coisas nascem as coisas.** Ed. Martins Fontes, 2000.

ROSA, L da; SCHULTE, N K; PULS, L, M. A Experiência Interdisciplinar no Bacharelado em Moda da UDESC. **Anais do 9º Congresso de Pesquisa e Desenvolvimento, 2010.**

SCHUMPETER, Joseph. **Teoria do Desenvolvimento Econômico: Uma investigação sobre lucros, capita, crédito, juro e o ciclo econômico.** São Paulo: Nova Cultural. 1985.

REFERÊNCIAS PROJETUAIS

Projeto de Pesquisa Interdisciplinar: **“O passado e o presente contextualizado na Praça da República”** (2006-1) – FEAPA.

Projeto Interdisciplinar: **“Leitura e Apropriação da Sala Poeira: um olhar sobre o universo da estrada, no estado do Pará”.** (2006-2) – FEAPA

Projeto Interdisciplinar: **“Representações Gráficas Rupestres na Amazônia”** – (2007-1) - FEAPA

Projeto Interdisciplinar: **“A Estética da Gastronomia Amazônica”** – (2007-2) FEAPA

Projeto a Interdisciplinar: **“Paisagem Sonora de Belém”** – (2008-1) – FEAPA

Projeto Interdisciplinar: **“A Arte do Design Gráfico no Setor Imobiliário”** – (2008-2) – FEAPA

Projeto Interdisciplinar: **“Tribos Urbanas”** – (2008-2) – UNAMA

Projeto Interdisciplinar: **“Bumbá”** – (2009-2) - UNAMA

Projeto Interdisciplinar: **“Moda em Volta da Fogueira”** – (2011-1) UNAMA

Projeto Interdisciplinar: **“Pensando Fora da Caixa: O ver-o-peso como uma poética criativa”**. (2012-1) - FEAPA

Projeto Interdisciplinar: **“Memória de Belém”** – (2012-1) UNAMA

Projeto Interdisciplinar: **“Século XX: A era da moda”** – (2012-2) - UNAMA

Projeto Interdisciplinar: **“A RECONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE AMAZÔNICA: Memória, Contemporaneidade e Sustentabilidade”** – (2013-1) UNAMA