

Inserindo os paradigmas sustentáveis na Moda Pelotense

CHIARELLI, Mariana Rodrigues (Curso Técnico em Vestuário – IF-Sul-rio-grandense), DUARTE, Tereza Cristina Barbosa (Curso Técnico em Vestuário – IF-Sul-rio-grandense),

RESUMO

Nesse artigo é apresentado a metodologia de trabalho do Projeto Aplicando a Sustentabilidade na Moda de Pelotas que se encontra em andamento. É abordado a sua importância em meio a academia, comunidade e instituições que usam da sustentabilidade como ferramenta educacional de transformação social.

PALAVRAS CHAVE: *moda, vestuário, sustentabilidade.*

ABSTRACT

In this paper we present a methodology for applying the work of Project Sustainability in Fashion Pelotas which is in progress. It approached its importance among the academic, community and institutions that use sustainability as an educational tool for social transformation.

KEYWORDS: *fashion clothing sustainability.*

Introdução

Refletindo sobre alternativas para que a sustentabilidade participe da grade curricular do curso Técnico em Vestuário do Instituto Federal Sul-rio-grandense *campus* Pelotas - Visconde da Graça, o presente projeto objetiva a avaliação de ações perante a sociedade, de maneira que esta questione e discuta os métodos de descarte da indústria têxtil no município de Pelotas. Como solução, propomos a criação de uma coleção de moda através de um projeto de pesquisa que utiliza dos resíduos têxteis fabricados pelas confecções da cidade.

O presente trabalho tem como objetivo a criação de uma coleção de moda idealizada e confeccionada por um grupo de alunos do curso através do *Projeto Aplicando a Sustentabilidade na Moda de Pelotas*. Serão utilizados resíduos têxteis- retalhos de roupas- e botões coletados das confecções de Pelotas, bem como peças de vestuário que seriam descartadas. Procuramos identificar a mentalidade das indústrias e dos alunos em relação às sobras de

tecidos da produção, que conseqüentemente seriam descartados, aproximando mais a proposta sustentável com o meio educacional.

Metodologia

No primeiro momento foi feito um levantamento bibliográfico buscando materiais que abordassem a moda e a sustentabilidade. Informações sobre o descarte do lixo no município de Pelotas, bem como o seu tratamento também foram pesquisadas. Acabamos por nos defrontar com artigos sobre o SANEP e as cooperativas que realizam a triagem de materiais que podem ser reciclados.

O próximo passo foi arrecadar os resíduos das confecções da cidade, que até o presente momento consistem em cerca de 125kg de materiais têxteis, além de aproximadamente 3kg de botões dos quais foi questionado às confecções sobre o destino final. Após a coleta dos materiais têxteis, foi realizado uma triagem para familiarização dos tecidos e classificação por cor e texturas, bem como a sua guarnição em sacolas plásticas.

As formas para elaboração do desfile foram definidas através de elementos volumosos e “dramáticos”, com peças que ilustram a ideia, o conceito, com o intuito de impactar o público sobre o exagero de consumo que temos inclusive com a indústria têxtil. Assim, confeccionar um exagero de formas, pretendemos fazer com que o público se choque com o que ele produziu e, inclusive, com o que ele descartou.

Conclusão

Com este trabalho pretende-se através da educação promover a consciência ambiental, estimulando o consumo consciente e a preservação. A proposta visa também valorizar materiais que teoricamente não possuem valor algum. Portanto, se descartados de forma incorreta podem causar extremos prejuízos ao meio ambiente. Entendemos que para criar algo diferente e inovador, não é necessário apenas novos materiais, mas sim novas ideias.

Referências (Organizar!)

GODART, Féderic; **Sociologia da moda**. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2010.

LIPOVETSKY, Gilles; **O império do Efêmero**. São Paulo: Editora Schwarcz LTDA, 2007.

_____ ; **A sociedade da decepção**. São Paulo: Manole LTDA, 2007.

SCHULTE, Neide Köhler. **Moda: Da estética à ética ambiental biocêntrica**.

ENSUS, II Encontro de Sustentabilidade em Projeto do Vale do Itajaí, Balneário Camburiú, 2008.

_____, NARDI, Amanda Zardo de, VIVIAN, Ana Carolina. **Consumo consciente: um desafio para o design de moda.** Revista *DAPesquisa*, V Jornada de Iniciação Científica, 2009.

_____, LOPES, Luciana Dornbush. **Sustentabilidade ambiental: um desafio para a moda.** In: Mara Rúbia Santa"Ana. (Org.). Modapalavra e-periódico. 2008.

_____, PULS, Lourdes Maria, ROSA, Lucas da. **O Design de Moda na Pós-modernidade diante do Paradigma da Sustentabilidade Ambiental.** 5º Congresso Internacional de pesquisa em design, Bauru, 2009.