

Este projeto de figurino cênico é resultado de uma pesquisa que fiz para o espetáculo Oni xé a àwure, o referido espetáculo representou Alagoas no Prêmio Nacional de Expressões Culturais Afro-Brasileiras patrocinado pela Petrobrás e Lei de Incentivo a Cultura, parceria com a Fundação Cultural Palmares, onde atuei como figurinista do mesmo.

Este projeto teve como alvo escolas públicas da periferia da cidade de Maceió. Na pesquisa deste figurino tive a intenção de apresentar não só aos espectadores, mas, aos futuros cidadãos/cidadãs que temos responsabilidade histórica e que esta vem ganhando espaço nas sociedades escolares e não escolares, aproximando-as, fazendo com que algumas dúvidas sobre a cultura Afro-Brasileira sejam esclarecidas principalmente com relação a Lei Nº 10.639/2003 vigente nas Lei de Diretrizes e Bases.

Foi um trabalho construído com a colaboração de todos participantes do projeto. Assisti a todos os ensaios e reuniões. Abordei não só a idealização do figurino, mas também, levantei pontos como: a importância do/a figurinista a construção dos personagens através de pesquisas; a utilização do corpo como suporte para a construção do figurino, o uso que o espetáculo quer fazer de seu visual como um viés para unificar todos os pontos do espetáculo, levando-se em consideração o trabalho do grupo e a mensagem que a dança Afro-Brasileira transmite, nos remetendo aos nossos antepassados.

Palavras-chave: figurino, cultura afro-brasileira, dança, modelagem