

Diego Cavedon Dias
Design Gráfico – Centro Universitário Ritter dos Reis

Orientadores
Mestre Camila Konradt Pereira
Mestre Marlon Uliana Calza
Especialista Renata Fratton Noronha

PROJETO GRÁFICO DE CATÁLOGO PARA O ACERVO DE MODA DO DYRSON CATTANI

Este estudo foi fruto da pesquisa de campo desenvolvida para o projeto editorial, tema de monografia de conclusão do curso de Design Gráfico. Com o objetivo de compreender melhor a cultura e a moda da sociedade de Porto Alegre durante os anos de 1950 e 1960, através do olhar de um estilista pouco conhecido do grande público, mas que teve atuação relevante nas atividades que se dedicou especialmente no que se refere à moda e carnaval. Essa pesquisa serviu de base para a realização de um catálogo documental sobre um acervo de moda.

Analisando os principais documentos museológicos, orientados a esse campo, percebeu-se a falta de locais destinados a vestimentas (existem apenas cinco museus com acervos de material têxtil com importância). Somado a isso, a busca pelo resgate de uma personagem importante para a história da moda da sociedade porto-alegrense, porém já esquecida.

Em meio a pesquisas sobre o tema, encontrou-se o acervo do estilista Dyrson Cattani (falecido em 2006), em poder da Prefeitura de Porto Alegre, com grande quantidade de materiais impressos, fotográficos, assim como peças de roupas desenvolvidas pelo criador de moda, na qual ainda não havia passado o processo de catalogação, na qual era possível a visitação, servindo desta forma como a principal base para pesquisa.



Foto do Estilista Dyrson Cattani em seu Ateliê em Porto Alegre

É possível concluir que o estilista teve seu apogeu nas décadas de 1950 e 1960, período em que a capital Gaúcha sofria uma série de mudanças significativas em sua infra-estrutura, principalmente devido ao grande aumento populacional. Essas alterações na cidade acabaram refletindo nos comportamentos e formas de vestir dos cidadãos de Porto Alegre. Nestes anos a televisão passou a ter destaque, assim como o “*american way of life*”, e o sucateamento dos bondes. As mulheres ambicionavam por ter os figurinos das grandes musas de Hollywood, como Marilyn Monroe e Grace Kelly.

Durante essas duas décadas o carnaval da cidade passou por uma grande mudança. Nos anos de 1950 a festa era vista com maus olhos por grande parte da sociedade, por ser considerada uma festividade de negros, principalmente devido à cultura majoritariamente européia. Já na década seguinte ela passa a ganhar bastante popularidade, seguindo os padrões dos carnavais do eixo Rio de Janeiro – São Paulo. Essa grande mudança ocorreu em 1961, quando a escola Praiana elaborou seu carnaval seguindo tais características. No final deste período o carnaval do sul começa a ganhar valorização, pois os meios de comunicação começam a pensar a festa como algo comercial, percebendo as chances de grande lucro (KRAWCZYK,GERMANO, POSSAMAI, 1992).



Croqui da Fantasia de Princesa Elizabetana, desenvolvido por Cattani para a escola de samba Praiana em 1961

Uma das pessoas responsáveis por mudança foi o estilista Dyrson Cattani, carnavalesco que aprendeu a desenhar com o pai e a costurar com a mãe. Tornou-se artista plástico com trabalhos em âmbito nacional e internacional. As áreas nas quais o estilista atuou foram bastante distintas, como: cinema, teatro, televisão, dança e principalmente o carnaval, sendo ele o primeiro artista a elaborar fantasias para as escolas de samba de Porto Alegre.

Cattani era conhecido por sua excentricidade em suas criações, fugindo dos padrões da sociedade da época, apresentando peças que até hoje geram estranheza, como a mini saia para homens. A extravagância do estilista pode ser percebida quando ele afirma, em suas anotações a próprio punho: “Chega de simplicidade a pessoa muito discreta fica medíocre para mim.

Essa pesquisa serviu como base para a confecção do material gráfico, na qual foram intercaladas as criações de máscaras, fantasias com croquis e esboços do estilista, assim como imagens pessoais do criador e citações. Este projeto possibilitou a união de dois campos do design (design gráfico editorial e design de moda), perceber a necessidade de pesquisa sobre materiais muitas vezes esquecidos por grande parte da população e que podem ser valorizados e divulgados para a sociedade. O exercício de criação e pesquisa possibilitou que se tivesse um contato maior com a área da moda, realizando uma maior compreensão acerca das proporções que este ramo de trabalho, muitas vezes subjulgado. O acervo do estilista apresenta de forma consistente a sua trajetória, apresentando as ideias, peculiares e o mundo particular deste criador. Ele também convida a pensar a relação entre a moda e o vestir, levando-se em conta valores culturais, pensando sempre nas noções de passado e futuro e a memória da roupa.

Resumo

Este trabalho apresenta a elaboração de um projeto de pesquisa sobre o acervo de peças de carnaval do estilista gaúcho Dyrson Cattani, elaboradas entre os anos de 1950 e 1960 para posteriormente ser elaborado um catálogo documental acerca deste material.

Palavras chaves

Cattani, Moda, Carnaval

Bibliografia

JOFFILY, Ruth. **O Brasil tem Estilo?**. Rio de Janeiro, Ed. Senac nacional, 1999, 72p.

KRAWCZYK, Flávio; GERMANO, Iris; POSSAMAI, Zita. **Carnavais de Porto Alegre**. Porto Alegre, Secretaria Municipal da Cultura, 1992

LAZZARI, Alexandre. **Coisas para o povo não fazer- Carnaval em Porto Alegre (1870 – 1915)**. São Paulo: Ed. Da Unicamp, 2001. 247 p.

MONTEIRO, Charles, **Porto Alegre e suas escritas: história e memórias da cidade**, 2006. Porto Alegre, Ed. Edipucrs. 550 p.

PESAVENTO, Sandra Jatahy. **Memória Porto Alegre: espaços e vivências**. Porto Alegre: Ed. Universidade/ UFRGS, 1999

Revista Do Globo, ano XXXIII, de 4 a 17 de fevereiro de 1961

Revista do Globo, ano XXIV, Número 556, 15 de março de 1952,

Revista do Globo, ano XXVIII, número 686, de 23 de março a 5 de abril de 1957

O Jornal O Sul de 25 de julho de 2011, caderno sociedade
Camara.rs.gov.br disponível em
<<http://www.camarapoa.rs.gov.br/imprensa/diario/2006/03/16/zcattani.htm>>
acesso em 19 de agosto de 2011