

Isabella Luglio
Design de Moda (FAAP)
Orientadora: Máira Zimmermann
Doutoranda em História (Unicamp)
Professora de Design de Moda (FAAP)

A DIFUSÃO DO LUXO: O REINADO DO REI SOL

Resumo: O artigo trata sobre a formação do luxo no reinado de Luis XIV. O autor escolhido como metodologia é Gilles Lipovetsky, pois sua visão acerca do luxo é clara, objetiva e contemporânea.

Palavras-chave: Luis XIV, luxo, estilo.

INTRODUÇÃO

O objetivo central deste artigo é afirmar a hipótese de que a França de Luis XIV pode ser considerada a época de maior luxo e difusão do estilo da história. Para evidenciar esta questão, esse texto procura introduzir brevemente uma base sobre a vida, obra e personalidade do monarca francês que através de seu trabalho como rei absoluto inseriu o país no mercado do luxo e moldou a imagem de sofisticação que o mundo tem da França até os dias atuais.

JUSTIFICATIVA:

Primeiramente, para poder analisar a tese proposta, é necessário definir o significado da palavra luxo. Segundo o dicionário *Luft*, tal verbete é sinônimo de ostentação de riqueza e suntuosidade. Mas durante esse projeto trataremos a palavra luxo em um sentido mais amplo; excluindo o lado superficial pelo qual muitas vezes o termo é tratado.

Baseado na análise de Gilles Lipovetsky é possível dizer que luxo é uma necessidade universal, pois estimula a expressão da realidade humana. Na obra “*O Luxo Eterno*”, o autor sintetiza o ideal do significado de luxo que será adotado como referência neste trabalho:

Através do luxo, exprime-se realmente a humanidade do homem [...]; o homem no que ele tem de grande e de pequeno, de nobre e de derrisório. O luxo é o sonho, o que embeleza o cenário da vida, a perfeição tornada

coisa pelo gênio humano. Sem luxo “público”, as cidades carecem de arte, destilam feiúra e monotonia: não é que ele nos faz ver as mais magníficas realizações humanas, as que, resistindo ao tempo, não cessam de nos maravilhar? (LIPOVESTKY, 2005, p. 19).

Além dessa definição, com a intenção de justificar a hipótese de que a França de Luis XIV foi o período de maior difusão do luxo, é necessário analisar brevemente a biografia desse monarca absoluto.

Nascido em 1638, Luis XIV foi considerado um presente divino para a sua nação. O motivo dessa prematura adoração pelo herdeiro real foi por ele ser concebido somente após vinte e quatro anos de matrimônio entre Luís XIII e Ana de Áustria. Nesse momento, a sociedade francesa já ansiava pelo primogênito da família real, que muito jovem subiu ao trono francês.



Figura 1: *Jovem rei Luis XIV já exibindo seu estilo requintado característico.*
Fonte: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Louis_XIV_1648_Henri_Testelin.jpg
Acesso em 24/11/11

Acostumado desde sempre com a glamorosa vida na corte e o tratamento divino que recebia, Luis XIV cresceu como um rei considerado caprichoso. Famoso por autopromover sua imagem, ele é considerado o rei da beleza e do esplendor.

É importante ressaltar que o luxo e a beleza tornaram-se base para a execução do absolutismo em seu reinado. Ao tratar a indústria do luxo como um assunto de Estado e como algo necessário para estabelecer uma poderosa imagem de sua nação, o Rei conseguiu que o estilo francês exercesse influência em toda a sociedade e até mesmo em outras nações.

Cabe ressaltar que existiram outras sociedades ao longo da história que também valorizaram a sofisticação. Entretanto, nessas sociedades como a Roma Antiga, o impacto do luxo foi muito restrito (somente incluíram o círculo da corte e se restringiram ao local). Nenhum dos modismos estabelecidos em outras épocas ostensivas continua a influenciar o estilo de vida atual e nunca uma nação dominou o império do estilo por mais do que um breve período.

Considerando essa comparação, é possível ressaltar a hipótese central desse artigo: A França de Luis XIV foi o período que difundiu o conceito de sofisticação e estilo. A partir da relação entre monarquia e luxo foram estabelecidos padrões estéticos que estão em voga mesmo três séculos e meio após sua imposição.

É válido ressaltar que a formação do ideário francês existente ocorreu devido a uma somatória de fatores. O mais influente fator é o monarca ser considerado um grande patrono das artes. Para ele, as artes eram um ótimo meio para divulgar o esplendor de sua nação. Assim, o patrocínio real permitiu uma imensa onda de criatividade e artistas de diversas áreas divulgaram o estilo francês em suas obras. Ao incentivar essas artes conjugadas o rei impulsionava uma propagação do estilo de seu país. Para Luis XIV, as artes, além de serem prazerosas, eram uma forte arma da sua política de Estado, pois o domínio político prospera relacionado com o poder de sedução do governante.

É possível dizer que o reinado do Rei Sol estabeleceu novos padrões culturais que estão em voga até hoje. Ele difundiu sua paixão pelo sofisticado entre toda a sociedade. Diversas pessoas nas épocas mais distintas após o absolutismo de Luis XIV desejaram obter o estilo de requinte francês.

Foi Luis XIV ao tratar a formação de um estilo francês como um assunto de Estado que definiu a França como o país do luxo e do glamour. O país conquistou o monopólio da cultura e estilo que permanece até hoje. Os novos padrões estéticos ultrapassaram as barreiras sociais e geográficas. Foi a difusão do luxo e do estilo da França na era de Luis XIV que atingiu desde os habitantes da época até os indivíduos de nossa sociedade atual.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

LIPOVETSKY, Gilles. *O Império do efêmero: a moda e seus destinos nas sociedades modernas*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

_____; ROUX, ELLYETTE. *O luxo eterno: da idade do sagrado ao tempo das marcas*. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

ROCHE, Daniel. *A cultura das aparências: uma história da indumentária (séculos XVII-XVIII)*. São Paulo: Editora Senac, 2007.

DEJEAN, Joan. *A essência do estilo*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010.

LUFT, CELSO PEDRO. *Minidicionário Luft*. 20ª edição. São Paulo: Ática, 2000.

Filmografia:

O absolutismo: a ascensão de Luis XIV. Direção: Roberto Rossellini. França: Versátil, 1966.

Vida e Obra de Luis XIV. Grã Bretanha: Biography Channel, 2009.

Disponível em <http://www.louvre.fr/lv/commun/home.jsp?bmLocale=en>, acesso em 27/11/11.

Disponível em <http://www.chateauversailles.fr/homepage>, acesso em 27/11/11.