

# COMPORTAMENTO DE TECIDOS E ELEMENTOS DE SUSTENTAÇÃO

## BEHAVIOR OF CELLS AND ELEMENTS OF SUPPORT

CHAVES, Flora de Moura; Graduanda; Universidade Estadual de Londrina [flora\\_mchaves@hotmail.com](mailto:flora_mchaves@hotmail.com)

CARVALHO, Isadora; Graduanda; Universidade Estadual de Londrina [isadora\\_carvalho9@hotmail.com](mailto:isadora_carvalho9@hotmail.com)

SOUZA, Patrícia de Mello; Mestre; Universidade Estadual de Londrina; Doutoranda PPGDesign UNESP  
[patmel@sercomtel.com.br](mailto:patmel@sercomtel.com.br)

### Resumo

O artigo expõe os resultados de um estudo prático, que tem como objetivo analisar o comportamento de tecidos diferentes tendo o corpo como suporte. Para tanto, constrói-se duas silhuetas retangulares de mesma dimensão, ambas estruturadas por meio da articulação de planos, embora elaboradas em materiais diversos. A construção demanda pensamentos projetuais distintos.

**Palavras- chaves:** estruturas têxteis; recursos de construção

### Abstract

The article exposes the results of a practice study, that aims to analyse the behave of different fabrics, having the body as a support.

For that, two silhouettes of the same dimension were constructed, both structured using the articulation of plans, although elaborated with different fabrics. Distinct thought processes were also requested.

**Keywords:** textile structure, resources of construction.

### Introdução

Saltzman (2004), explicita as dificuldades de se projetar silhuetas quando não são consideradas as características do material em que se deseja confeccionar determinada forma. O material têxtil delimita a maneira de se pode trabalhar para gerar diferentes morfologias e distintas classes de silhuetas.

Considerando que as partes de um produto se constituem como um todo, é necessário indagar sobre a natureza dos materiais e sua compatibilidade em relação às soluções construtivas.

Para Saltzman (2004) linhas construtivas e planos são elementos denotativos e conotativos do projeto. Articular planos têxteis, além de acondicionar o corpo, proporciona efeitos estéticos a silhueta. A autora ressalta a importância da sustentação dos planos têxteis, identificando pontos de apoio no corpo que favorecem esta sustentação. Nos modelos aqui registrados os ombros serviram como apoio principal.

Para projetar, também é importante pensar também nas formas que se deseja alcançar. Segundo Munari (2006), formas mais complexas, como o retângulo, derivam de formas elementares, como quadrados e triângulos, as quais têm características intrínsecas, ângulos e lados que nos sugerem métodos de como explorá-las.

## **Metodologia**

A primeira silhueta retangular foi desenvolvida a partir da idéia das dobras de uma caixa, considerando as três dimensões de Munari: largura, comprimento e altura. A peça foi projetada de forma segmentada: ombro/gola, laterais/cava, frente/traseiro, configurando um sistema de planos, unidos por meio de costuras. Ressalta-se a importância das quinas como elemento de caracterização da silhueta retangular. Foi utilizado material mais rígido - algodão cru - o qual permitiu que o desenho geométrico se assentasse facilmente.

A segunda silhueta seguiu os mesmos princípios de confecção, articulação de planos, objetivando obter a mesma silhueta retangular, porém com a mistura de algodão cru e voil.

O modelo foi pensado em módulos, dados menores cortados transversalmente projetados com três planos triangulares, planos que variavam em sua constituição entre o algodão cru, voil e a mistura dos dois tecidos. Dois destes planos também apresentavam um cateto curvo representando  $\frac{1}{4}$  de uma circunferência. Estas curvas tiveram uma influencia estética no produto

“Algumas vezes a regularidade estrita produz uma composição rígida, e algum desvio se faz desejável.” (WONG, 2001, p.170)

Sobre os ombros foram encaixados módulos que tinham voltados para cima planos em algodão cru, pois sendo um tecido mais rígido facilitava na formação das quinas, fundamentais para o formato retangular e na sustentação do modelo. Os módulos foram unidos com seus catetos curvos formando uma circunferência completa na cintura e no quadril.

Na constituição geral da silhueta, foram construídos 16 módulos, formando dois quadrados com 8 módulos, que juntos geraram um retângulo de altura 40cm.

### **Conclusão**

Foi possível perceber diferenças no comportamento e caimento dos tecidos utilizados. A viabilização das silhuetas retangulares com materiais diferentes, demandou soluções construtivas distintas. Enquanto no primeiro modelo o produto foi desenvolvido a partir de faixas retangulares de tecidos lineares, unidos com costuras laterais; no outro, a divisão em módulos se fez necessária para conferir sustentação ao tecido mais fluido, diminuindo a área de tensão para esticá-lo e gerar a forma geométrica.

A tridimensionalidade como elemento de pesquisa estética, a investigação de formas por meio da experimentação, e a construção modular, foram outros aspectos assimilados durante o processo.

### **Referências**

MUNARI, Bruno. *Design e comunicação*. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

SALTZMAN, Andrea. *El cuerpo diseñado: sobre la forma en el proyecto de la vestimenta*. Buenos Aires: Paidós, 2004.

WONG, Wucius. *Princípios de forma e desenho*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

