

RENDA RENASCENÇA: DA TRADIÇÃO À MODA

Renaissance lace: from tradition to fashion

BATISTA, Ana Raquel Almeida - Estudante de Design - Universidade Federal de Pernambuco/Centro Acadêmico do Agreste (UFPE/CAA); e-mail: ana_raquel_almeida@hotmail.com

COSTA, Andréa Fernanda de Santana - Mestre em Desenvolvimento de Processos Ambientais - Docente/Orientador/Pesquisador do Núcleo - UFPE/CAA); e-mail: andreaforcosta@hotmail.com

Resumo

Partindo da importância cultural à aplicabilidade nas peças de vestuário, a cidade de Poção é apontada como ícone na produção de renda Renascença. A alternativa têxtil destaca-se na produção de um vestuário diferenciado. Visitas de observação auxiliaram numa análise do processo produtivo da Renda Renascença.

Palavras-chave: tecido de renda, Renascença, vestuário

Abstract

Based on the applicability of cultural importance in the garments, the city of Poção is indicated as an icon in the production of income Renaissance. The alternative textile excels at producing a garment differently. Observation visits helped in the productive process of Lace Renaissance.

Keywords: fabric lace, Renaissance lace, clothing

INTRODUÇÃO

Renda é o nome dado a uma diferente técnica de construir tecido de malhas, utilizando os fios naturais. Feita a partir da técnica de construir a superfície têxtil, os fios de trama e urdume se entrelaçam formando desenhos. A Renascença, tipo de renda produzida artesanalmente resulta no trabalho manual, um tecido elaborado que apresenta estrutura aberta de superfície leve e textura delicada (FAJARDO, CALAGE, JOPPERT, 2002; UDALE, 2009).

Historicamente, a renda foi introduzida nas indumentárias entre os séculos, XV e XVI, homens e mulheres começaram a utilizar a renda para

diferenciar uma peça de roupa feminina da masculina (PEZOLLO, 2007; UDALE, 2009).

Esse estudo tem por finalidade apresentar a importância da produção da renda Renascença, no município de Poção, e o conceito que esse produto proporciona às peças de vestuário. Tendo em vista que, a renda artesanal, segundo Pezollo (2007) é considerado um artigo de luxo.

METODOLOGIA

Visitas de observação, registros fotográficos, conversas informais com artesãos em Poção/PE auxiliaram uma análise do processo produtivo, desde a identificação das matérias prima, criação dos desenhos (estruturais/superfície), as texturas e cores com a possibilidade de utilização da Renascença até o acabamento empregado na confecção Renascença. Identificando uma grande difusão, na contemporaneidade, desse tecido e aplicações, estes em processo de reconhecimento por profissionais que trabalham com a produção de vestuário e moda.

RESULTADO E DISCUSSÃO

A compreensão do processo criativo e as técnicas da produção da renda foram necessárias também para avaliar a qualidade final do produto das rendeiras residentes em Poção (Figura 1).

Confeccionada com: fios de algodão, branco ou tinto, nº 40 ou 60 e o lacê, aviamento semelhante a uma fita. Com auxílio de agulhas são formados desenhos que recebem nomes particulares como: aranha tecida e abacaxi.



Figura 1 Praça localizada em Poção

Fonte - Própria

No processo de criação é utilizado um papel manteiga onde é feito um desenho com lápis grafite, esse papel transparente é colado sob um papel grosso reciclado (Figura 2) apoiado em almofada.

Para o alinhavo do lace é utilizando dois tipos de agulha: a de ponto para os desenhos mais arredondados e a de malha para as formas mais retas.

Na etapa de acabamento da peça é lavada com sabão neutro e alvejante; são engomadas utilizando a fécula de mandioca, seguem para a comercialização em estados do nordeste do país, estados do sudeste e também no exterior.



Figura 2 Idealização da renda Renascença - desenho em papel

Fonte Própria

CONCLUSÕES

O tecido de renda está sendo utilizado por estilistas e designers de moda na construção de peças de vestuário feminino, aplicando a identidade

cultural do Nordeste. A Figura 3 apresenta vestidos idealizados por Martha Medeiros, estilista alagoana.



Figura 1 Confeccionado em renda Renascença
Fonte AMANDA SETTON (2008)

Atualmente uma grande preocupação é a manutenção do acervo de desenhos que são utilizados na confecção da renda. A presença de profissionais no setor de criação de superfícies estruturais poderá auxiliar o desenvolvimento de novos desenhos a partir de temas específicos.

Quando a confecção de roupas; a Renascença deve ser produzida sob a modelagem da roupa ou o tecido segundo as etapas habituais: encaixe dos moldes, corte e montagem da peça; dificultando sua utilização em alguns modelos específicos.

REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA

AMANDA SETTON Brazilian Heat Attracts The Actress. Calor brasileiro conquista a atriz. **Revista Caras Internacional**. Ed. 781, 2008.

FAJARDO, Elias; CALAGE, Eloi; JOPPERT, Gilda. **Fios e Fibras: oficina de artesanato**. Rio de Janeiro: Senac, 2002.

PEZZOLO, Dinah Bueno. **Tecidos: história, tramas, tipos e usos**. São Paulo: Senac, 2007.

UDALE, Jenny. **Fundamentos de design de moda: tecidos e moda**. Porto Alegre: Bookman, 2009.