

MOULAGE COMO FERRAMENTA PARA A CRIAÇÃO

DRAPING AS A TOOL FOR CREATION

Perez, Iana Uliana; graduanda; Universidade Estadual de Londrina
ianauliana@hotmail.com

Roncatti, Jéssica; Universidade Estadual de Londrina jessica-roncatti@hotmail.com

Souza, Patrícia de Mello; Mestre; Universidade Estadual de Londrina; Doutoranda PPGDesign UNESP
patmel@sercomtel.com.br

Resumo

O presente trabalho visa demonstrar a importância da *moulage* para a criação de produtos de moda, objetivando utilizar recursos construtivos para a experimentação de diferentes técnicas e materiais na configuração e reprodução da forma.

Palavras-chave: *moulage*; criação; forma.

Abstract

The present work proposes demonstrate the importance of draping for creation of fashion products, aiming to use constructions resources to experiments with different techniques and materials for constructing and reproducing shape.

Keywords: draping, creation, shape.

Introdução

Moulage é uma técnica de modelagem que consiste em ajustar o tecido a um manequim (BORBAS; BRUSCAGIM, 2007). Montemezzo (2003) a aponta como ferramenta essencial para a criação por proporcionar a tradução de ideias em possibilidades reais. Para Souza (2006), seu grande diferencial é a

possibilidade de trabalhar simultaneamente as etapas de criação e materialização, experimentando materiais, silhuetas, possibilidades e combinações, encontrando novas soluções que possibilitam a inovação.

Segundo Saltzman (2004), pode-se redefinir o contorno do corpo com a *moulage*, sendo que o tecido também define como pode ser trabalhada a forma. Como recursos construtivos, Saltzman aponta: união de planos fixos ou removíveis, intervenção na superfície têxtil, inserção de estruturas independentes e resoluções de confecção.

Desse modo, este trabalho registra o uso da *moulage* como ferramenta para a criação por meio de experimentações com diversos tecidos e recursos construtivos, testando suas possibilidades para estruturar e reproduzir uma mesma forma previamente estabelecida. Como recursos, determinou-se o uso de resoluções de construção (sobreposições, pregas, franzidos) e inserção de estruturas independentes (arame, barbatana, entretela).

Metodologia

Estabeleceu-se como forma a ser explorada o círculo e como materiais, algodão cru e voil por seus comportamentos distintos. Primeiramente, foi confeccionada uma base em algodão - constituída por seis gomos, como mostra a figura 1 - cujas dimensões deveriam ser reproduzidas em duas novas silhuetas empregando diferentes recursos para estruturá-las.

Para a primeira, usou-se algodão com voil e recursos de confecção. Inicialmente foi testado o voil fazendo-se sobreposições, pregas e franzidos. Devido à dificuldade de criar o volume desejado com esse material, optou-se por utilizar o algodão como base, resultando em um vestido combinando pregas e franzidos. Por cima, foi costurada uma saia feita com voil e franzidos, sem recortes. Para reproduzir a forma sem comprometer a movimentação dos braços, foi confeccionada uma capa misturando os dois tecidos que retomava os gomos da base, sendo esses franzidos nas laterais, como mostra a figura 2.

Para a segunda silhueta, usou-se voil e estruturas independentes. Após testes, descartou-se o uso de entretela por interferir nas características do voil, como transparência e leveza, e viu-se que as barbatanas não proporcionavam

a sustentação necessária. Após experimentações, chegou-se a uma estrutura de arame composta de três círculos de sustentação, mostrada na figura 3, sendo a parte inferior feita alternando lados curvos e retos e a superior lisa, com aberturas para a cava, evitando-se a composição previsível de uma esfera inteira.



Figura 1: Base

Fonte: própria (2011)



Figura 2: Silhueta algodão e voil

Fonte: própria (2011)



Figura 3: Silhueta voil

Fonte: própria (2011)

Conclusão

O estudo prático propiciou a experiência do uso da *moulage* como ferramenta para a criação e a exploração de distintos recursos construtivos permitiu a exploração de diversas possibilidades de se trabalhar os materiais para a estruturação de uma mesma silhueta. Desse modo, comprova-se que a *moulage* possibilita a experimentação de materiais e recursos, encontrando-se diferentes soluções para a construção de uma mesma forma.

REFERÊNCIAS

BORBAS, Maria Cleuza; BRUSCAGIM, Rosana Ruiz. Modelagem plana e tridimensional – *moulage* – na indústria do vestuário. **Revista de Ciências Empresariais da UNIPAR**, Umuarama, v.8, n. 1 e 2, p. 155- 167, jan./dez. 2007

MONTEMEZZO, Maria Celeste de Fátima Sanches. **Diretrizes metodológicas para o projeto de produtos de moda no âmbito acadêmico**. 2003. Dissertação (Mestrado em Design Industrial) – Universidade Estadual Paulista, Bauru

SALTZMAN, Andrea. **El Cuerpo Diseñado**: sobre la forma en el proyecto de la vestimenta. Buenos Aires: Paidós, 2004

SOUZA, Patrícia de Mello. **A modelagem tridimensional como implemento do processo de desenvolvimento do produto de moda**. 2006. Dissertação (Mestrado em Desenho Industrial) – Universidade Estadual Paulista, Bauru