

SUPERFÍCIES TRIDIMENSIONAIS EM MATERIAIS TÊXTEIS

Surfaces in three-dimensional textile

Costa, Tulio Sousa; Discente; Universidade Estadual de Londrina
tuliocosta.nw@hotmail.com

Souza, Patrícia de Mello; Mestre; Universidade Estadual de Londrina;
Doutoranda PPGDesign UNESP patmel@sercomtel.com.br

Resumo

Este artigo examina o resultado parcial de um projeto de Iniciação Científica cujo objetivo é o desenvolvimento de superfícies têxteis tridimensionais, a partir do estudo e experimentação de materiais, suas diversas possibilidades e suas respectivas contribuições para os resultados estéticos, táteis, emocionais e funcionais para os produtos de moda.

Palavras-chave: Materiais têxteis; Interferências têxteis; superfície têxteis tridimensionais

ABSTRACT

This article examines the partial results of an undergraduate research project whose goal is the development of three-dimensional textile surfaces, from study and experimentations with materials, their various options and their respective contributions to the aesthetic results, tactile, emotional and functional for fashion products.

Keywords: Textile; Interference textiles; textile three-dimensional surface

1 Introdução

A produção em série através dos tempos vem cada vez mais diminuindo o caráter particular dos produtos de vestuário que são desenvolvidos e lançados diariamente. Em meio à repetitividade industrial, comentam Kindlein Jr. et al. (2008), o design é sugerido como uma solução na elaboração de novos projetos.

O design no cenário globalizado é fator decisivo na hora da compra, em especial o design de superfície, pois os inúmeros materiais existentes e a diversidade dos processos produtivos implicam na diferenciação da superfície e ajudam na distinção entre os produtos. (KINDLEIN JR. et al., 2008, p. 88)

A superfície têxtil é a interface com o usuário, “é um meio de expressão, via de comunicação com o ambiente em que se insere, e com seu público” (FREITAS,

2010), é o primeiro contato que o usuário, ou um observador externo, faz com o produto.

As interferências de superfície têxteis tridimensionais, enquanto design de superfície pode ser visto então como um fator de diferenciação dos produtos, devido ao seu caráter - semi ou - artesanal, pois ele é determinante na decisão de compra e na relação emocional produto-usuário.

2 Metodologia

Utilizou-se dos métodos de experimentação de interferências têxteis baseadas no livro de Wolff, *The Art of Manipulating Fabric*, e no desenvolvimento de algumas interferências próprias. Usaram-se distintos materiais e diferentes técnicas de construção de superfície observando posteriormente o resultado estético, tátil e funcional que ele agrega aos diferentes tecidos propostos.

O fator mais significativo das interferências têxteis que alteram a estrutura é que o lado avesso se torna tão interessante, quanto o lado direito.

Os tecidos com as estruturas modificadas geralmente se tornam mais rígidos, grossos. Isso ocorre por que esse tipo de intervenção necessita de aproximadamente o dobro de tecido para resultar no efeito desejado e tal volume fica compreendido num espaço pequeno, resultando nas formas tridimensionais.



Imagem 1: direito e avesso de amostras do livro *The Art of Manipulating Fabric* feitas em malha

Fonte: própria

Superfícies têxteis enquanto sobreposições de materiais permitem uma maior diversidade no uso de materiais, cores e texturas fazendo parte de um mesmo plano, cuja base não é fisicamente alterada possibilitando o uso de costura mecânica, agilizando o processo de construção.

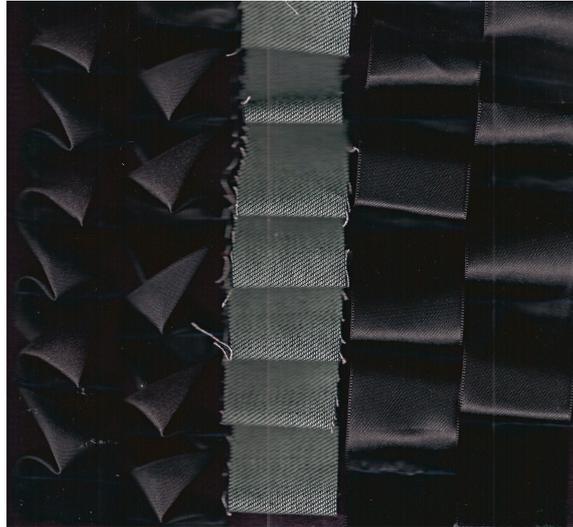


Imagem 2: amostras de interferências com fita de cetim e tiras de jeans sobre jeans
fonte: própria

O efeito tridimensional com as sobreposições ocorre apenas de um lado do tecido, o lado oposto permanece liso. Mesmo quando ocorre mudanças na estrutura, devido a costura, o resultado do lado avesso é basicamente visual, o tátil – tridimensional - é pouco alterado.

A flexibilidade e o efeito na malha ficam diferentes do tecido plano devido basicamente aos fatores de tecelagem de cada uma das estruturas têxteis, porém os efeitos visuais e táteis não ficam defasados.

Os possíveis erros seqüenciais de construção de interferências de superfície no tecido plano ficam claramente visíveis, enquanto que na malharia, devido a sua maleabilidade, tais erros não ficam tão em foco.



Imagem 3: amostra da mesma interferência do livro *The Art of Manipulating Fabric* feita no tecido plano e malha

3 Considerações finais

As interferências em superfícies têxteis são importantes na relação produto-usuário, tanto como forma de expressão – individualidade - quanto por fatores emocionais.

Apesar de existir um trabalho maior para a criação de tais interferências, se comparado as feitas industrialmente ou a tecidos lisos, elas derivam em resultados estético, funcionais e táteis peculiares, que além de agregar valores e emoção ao produto, pode também servir como alternativa a alguns aviamentos - devido à elasticidade - recursos de modelagem ou inserção de elementos externos.

Referências

FREITAS, Renata Texeira de. As ações comunicacionais táteis no processo de criação do design de superfície. In: CONGRESSO BRASILEIRO DE PESQUISA E DESENVOLVIMENTO EM DESIGN. 9., 2010. São Paulo. **Anais...**São Paulo: Universidade Anhembi Morumbi, 2010. p. 1728-1747

KINDLEIN Jr., Wilson; COLLET, Iara Barata; DISCHINGER, Maria do Carmo Torri. Desenvolvimento de texturas como fator de design emocional In: MONT'ALVÃO, Claudia; DAMAZIO, Vera (Orgs). **Design ergonomia emoção**. Rio de Janeiro: Mauad X, 2008. p. 87-104.

WOLFF, Colette. **The art of manipulating fabric.** Iola, Wisconsin: Krause Publications, 1996